

### 3. Allegro

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.  
Cembalo.

This system contains the first six measures of the piece. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar pattern but with some grace notes. The Continuo part provides a steady bass line. The Cembalo part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

VI. I.  
VI. II.  
Vla.  
Bc.  
Cemb.

This system contains measures 7 through 12. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. The Violino I and II parts continue their rhythmic patterns. The Viola part has a triplet of eighth notes in measure 7. The Cembalo part also features a triplet of eighth notes in measure 7. The Bc. part provides a steady bass line.

13

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

19

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*tr*

25

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

31

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

37

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

43

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

49

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

55

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

61

VI. I. *p*

VI. II.

Vla. *p*

Bc. *p*

Cemb. *p*

67

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Bc. *f*

Cemb. *f*

73

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

79

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

85

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*p*

*p*

*tr*

91

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.



97

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

103

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*p*

109

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

115

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

121

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

127

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

133

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

139

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

145

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

151

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

157

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*p*

*p*

*p*

163

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

169

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

175

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*f*

*p*

181

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

187

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.



193

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

199

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

205

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

211

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

217

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*p*

*p*

*p*

223

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*f*

*f*

229

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

235

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

241

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

247

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

253

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

259

**Allegro**

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

265

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

271

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

277

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*tr*

283

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*p*

*p*

*p*

*p*



289

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

295

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

301

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*f*

*p*

Detailed description: This system of music covers measures 301 to 306. It features five staves: Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Cello (Bc.), and Cembalo (Cemb.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. In measure 305, the dynamics shift to piano (*p*). The Violin parts play eighth-note patterns, while the Viola and Cello play quarter-note patterns. The Cembalo provides harmonic support with chords and moving lines.

307

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*tr.*

Detailed description: This system of music covers measures 307 to 312. It features five staves: Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Vla.), Cello (Bc.), and Cembalo (Cemb.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music continues from the previous system. In measure 310, the Cembalo part features a trill (*tr.*) on a note. The Violin parts continue with their eighth-note patterns, and the Viola and Cello continue with their quarter-note patterns.

313

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*f*

*f*

*f*

319

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

325

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

331

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

337

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*f* *p*

343

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

*p* *tr*

349

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

355

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

361

VI. I. *tr*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Bc. *p*

Cemb.

367

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb. *tr*

373

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

379

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.



385

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.

390

VI. I.

VI. II.

Vla.

Bc.

Cemb.