

# Vierzehn Kanons

über die ersten acht Fundamentalnoten der Aria aus den "Goldberg-Variationen".

Johann Sebastian Bach  
BWV 1087

Thema

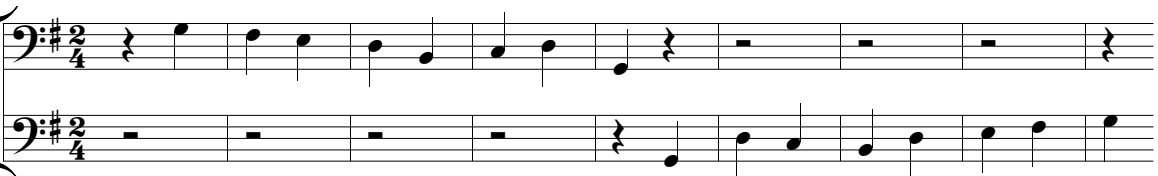


In den ersten vier Kanons verwendet Bach das unveränderte Thema und demonstriert vier Möglichkeiten, es mit sich selbst kanonisch zu kombinieren:

## 1. Canon simplex

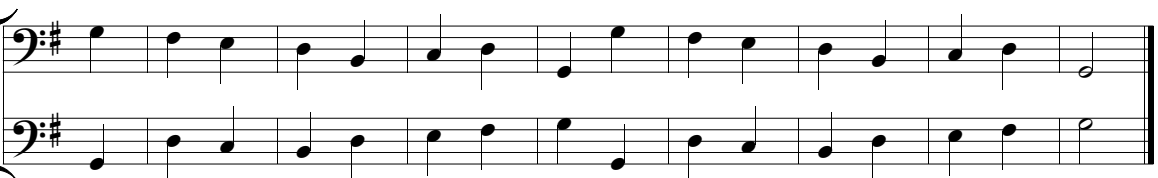
Das Thema wird in der Gegenstimme rückwärts gespielt. Es entsteht ein Krebskanon.

Thema



Krebs

Thema

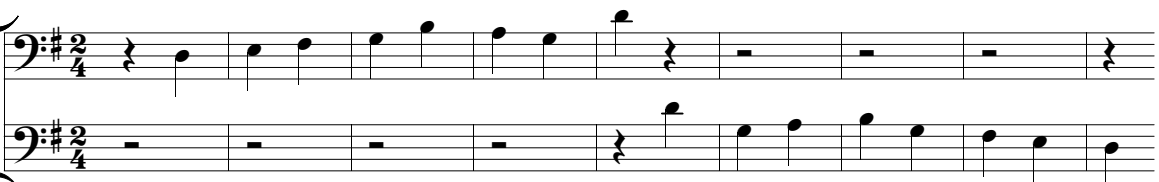


Krebs

## 2. all' roverscio

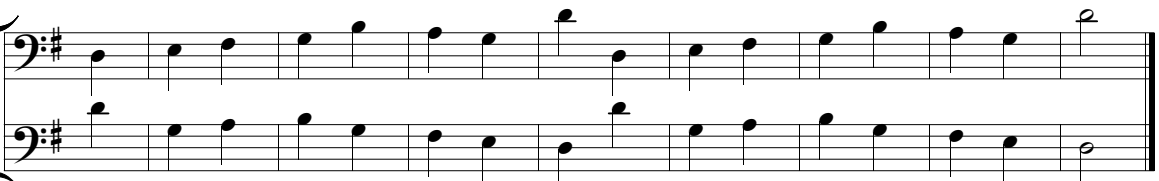
Beide Stimmen werden horizontal gespiegelt: Ein Krebskanon zum Spiegel des Themas.

Spiegel



Spiegelkrebs

Spiegel



Spiegelkrebs

**3. Beide vorige Canones zugleich,  
motu recto e contrario**

Das Thema wird mit seinem Spiegel zum Kanon.

Spiegel

Thema

Spiegel

Thema

**4. motu contrario e recto**

Dem Spiegel wird das Thema als zweite Kanonstimme beigefügt.

Thema

Spiegel

Thema

Spiegel