

Explication

unterschiedlicher Zeichen, so gewisse
Manieren artig zu spielen, andeuten.

Johann Sebastian Bach

Verzierungstabelle aus dem Klavierbüchlein
für Wilhelm Friedemann Bach

Trillo mordant trillo und mordant cadence

Doppelt-cadence idem Doppelt cadence und mordant idem

accent steigend accent fallend accent und mordant accent und trillo idem

Die erste "Doppelt-cadence und mordant"
müßte eigentlich analog zur zweiten über
einer punktierten Viertelnote stehen und
entsprechend ausgeführt werden.

In der Bach'schen Handschrift beginnen die
Notierungen für "fallende accente und
trillo" mit einem Achtel. Um aber "im
Takt" zu bleiben, ist hier jeweils ein
Sechzehntel gesetzt.