

Konzert in G-Dur.

für Violine und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 216, 1775

1. Allegro

Oboe I
Oboe II
Corno I,II in G
Violino principale
Violino I
Violino II
Viola I,II
Violoncello e Basso

Ob. I
Ob. II
Cor. I,II in G
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla. I,II
Vlc. e B.

10

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

14

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

26

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vcl. e B.

30

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vcl. e B.

34

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

fp *fp*

fp *fp*

SOLO

Solo

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

39

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

f

f

f

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

44

TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

49

SOLO

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

54

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

59

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

63

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

f

p

68

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

p

p

tr

72

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

p

p

76

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

80

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vcl. e B.

84

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vcl. e B.

97

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

101

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

106 SOLO TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr. Solo

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

111 SOLO

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr. Solo

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

115

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

119

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

124

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I,II in G *p*

VI. pr.

VI. I

VI. II *p*

Vla. I,II *p*

Vlc. e B. *p*

128

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I,II in G *f*

VI. pr.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. I,II *f* *p*

Vlc. e B. *f* *p*

132

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vcl. e B.

mp

f

f p

f p

p

137

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vcl. e B.

f

f

f

f

f

142

Ob. I
p

Ob. II
p

Cor. I,II in G

VI. pr.
3 3

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

147

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.
p *f*

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

152

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

p *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

157

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

f *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

172

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

177

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

f

p

181

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

186

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

190

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

p

p

p

194

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

198

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

202

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

206

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

p

f

sf

tr

210

TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

crescendo

f

tr

Tutti

p

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

214

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I, II

Vlc. e B.

simile

simile

simile

217 TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I, II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I, II

Vlc. e B.

Tutti

f

f

f

f

f

f

220

Ob. I
Ob. II
Cor. I,II in G
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla. I,II
Vlc. e B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 220, 221, and 222. It features eight staves: two for Oboes (I and II), one for Cor Anglais (I and II in G), one for Violin piccolo (Vl. pr.), one for Violin I (Vl. I), one for Violin II (Vl. II), one for Viola I and II (Vla. I,II), and one for Violoncello and Double Bass (Vlc. e B.). The key signature is one sharp (F#). The Oboe parts have melodic lines with some slurs. The Cor Anglais part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin II part has a dense sixteenth-note texture. The Viola and Cello/Bass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

223

Ob. I
Ob. II
Cor. I,II in G
Vl. pr.
Vl. I
Vl. II
Vla. I,II
Vlc. e B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 223, 224, and 225. It features the same eight staves as the previous system. The key signature remains one sharp (F#). In measure 223, there are trill (tr) markings above the first notes of the Oboe I and II parts. The Oboe parts continue with melodic lines. The Cor Anglais part maintains its rhythmic pattern. The Violin piccolo and Violin I parts have similar rhythmic patterns. The Violin II part continues with its sixteenth-note texture. The Viola and Cello/Bass parts continue with their respective rhythmic patterns.