

# Aufersteh'n.

Op. 12.

Carl Götze  
(1836 - 1887)

Mäßig langsam.

Tenor 1. 2.

Bass 1. 2.

Orgel.

*Mäßig langsam.*

*p* Sanfte Stimmen.

*p* Ohne Pedal.

*mf* Auf - er - steh'n wirst du, mein

*mf* Auf - er - steh'n

Auf - er - steh'n: \_\_\_\_\_ wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

Auf - er - ste-hen,

Staub, nach kur - zer Ruh,

auf - er - ste-hen, auf - er - steh'n wirst du nach kur-zer Ruh!

*p*

*p*

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in German. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both with long slurs. Dynamics include piano (*p*).

Un-sterb-lich Le - ben, wird, der dich schuf, dir ge - ben, un - sterb-lich Le -

un - ster-blich Le - ben

*p* *mf* *f*

*mf* *f*

*Ped.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have dynamic markings of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piano accompaniment also has dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "ben! Ge - lobt sei er, ge - lobt, ge - lobt sei er!". Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

**Langsam.**

Musical score for the second system, featuring Tenor Solo and Organ. The Tenor Solo is in G major (one flat) and 3/4 time. The Organ accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "Tag des Dank's! der Freu-den-trä-nen". Dynamics include *(sanft)* (soft) and *Man.* (marcato).

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "Tag! Du mei-nes Got-tes Tag! Du mei-nes Got-tes Tag! Tag des Dank's! Du der".

Ossia:

*f* Freu - den - trä - nen Tag! *ritard.* *a Tempo.*

*f* Freu den - trä - - nen Tag! *ritard.* *a Tempo.* *p* Wenn ich im Gra-be ge - nug ge-schlum-mert ha - be, er - weckst du mich,

*colla parte.* *a Tempo.*

er - weckst du mich! Tag des Dank's! der Freu-den-trä-nen Tag! Du mei-nes

*f* Got-tes Tag! Der Freu- den- trä - nen Tag! *ritard.* *a Tempo.*

**Etwas bewegter.**

Tenor 1. 2.

SOLO-QUARTETT.

Bass 1. 2.

Orgel.

Wie den

Wie den Träu - men - den wird's dann mir sein!

**Etwas bewegter.**

(sanft)

Träu - men - den wird's dann mir sein!

Mit Je - su, mit Je - su, mit Je - su

*cresc.* - - - - *f*

*cresc.* - - - - *f*

*dimin.* *p* *p*  
 geh ich ein zu sei - nen Freu - den! Ihr mü - den Pil - ger Lei -

*p*  
 den sind dann nicht mehr, sind dann nicht mehr!

*mit Ped.*

**Mäßig langsam.**

Tenor 1. 2.

Bass 1. 2.

Orgel.

*(Etwas stärkere Register als zu Anfang.)*

Auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh, Auf - er - steh'n wirst

du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Auf - er - ste-hen! auf - er - ste-hen,

auf - er - steh'n wirst du nach kur-zer Ruh! *p* Un-sterb-lich  
 Un-sterb-lich Le-ben

Le-ben wird, der dich schuf, dir ge-ben, *mf* *f* un-sterb-lich Le - - ben! *p* Ge - lobt sei er, ge -

*Ped.*



lobt, ge - lobt sei er! A - - - men!

*f* *mf* *f* *mf*

*Ped.* *f* (oder 8<sup>va</sup> basso ad lib)

A - - - men! A - - - men!

*p* *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

*pp*