

Kein Halmlein wächst auf Erden.

Andante sostenuto.

Friedemann Bach*

Gesang.

Kein Halm-lein wächst auf Er - den, der Him - mel hat's be -

Klavier.

thaut, und kann kein Blüm-lein wer - den, die Son - ne hat's er -

schaut. Wenn du auch tief be - klom - men in Wal-des - nacht al -

* Laut Falcks Werkeverzeichnis handelt es sich um eine Fälschung des 19. Jhd., das Werk ist also wahrscheinlich nicht authentisch.

lein: Einst wird von Gott dir kom - men dein Thau und Son - nen - schein!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "lein: Einst wird von Gott dir kom - men dein Thau und Son - nen - schein!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Dann sprosst, was dir in - des - sen als Keim im Her - zen lag, so

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Dann sprosst, was dir in - des - sen als Keim im Her - zen lag, so". The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system, providing a consistent accompaniment for the vocal line.

ist kein Ding ver - ges - sen, ihm kommt ein Blü - then - tag.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "ist kein Ding ver - ges - sen, ihm kommt ein Blü - then - tag.". The piano accompaniment ends with a final chord in the treble clef and a sustained note in the bass clef.