

Liebe zum Nächsten.

L. van Beethoven †1827

Con moto.

f *p*

So Je - mand spricht: ich lie - be Gott und
Wir ha - ben Ei - nen Gott und Herrn, sind

Detailed description: This is the first system of a piano score for 'Liebe zum Nächsten'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Con moto.'. The first measure has a forte (*f*) dynamic. A double bar line is followed by a section marked piano (*p*) with a hairpin crescendo. The lyrics are: 'So Je - mand spricht: ich lie - be Gott und Wir ha - ben Ei - nen Gott und Herrn, sind'.

cresc. *sf* *f*

hasst doch sei - ne Brü - der, der treibt mit Got - tes Wahr - heit
Ei - nes Lei - bes Glie - der; drum die - ne dei - nem Näch - sten

cresc. *sf* *f*

Detailed description: This is the second system of the piano score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *f*. The lyrics are: 'hasst doch sei - ne Brü - der, der treibt mit Got - tes Wahr - heit Ei - nes Lei - bes Glie - der; drum die - ne dei - nem Näch - sten'.

f *p* *pp*

Spott und reißt sie ganz dar - nie - der Gott
gern; denn wir sind al - le Brü - der Gott

f

Detailed description: This is the third system of the piano score. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are: 'Spott und reißt sie ganz dar - nie - der Gott gern; denn wir sind al - le Brü - der Gott'. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

ist die Lieb' und will, dass ich den Näch - sten lie - be,
schuf die Welt nicht bloss für mich, mein Näch - ster ist sein

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

gleich als mich.
Kind als wie ich.

dolce

dim.

3.

Ein unbarmherziges Gericht
Wird über den ergehn,
Der nicht barmherzig ist, der nicht
Die rettet, die ihn flehn.
Drum gib mir, Gott, durch deinen Geis
Ein Herz, das dich durch Liebe preist.