

Das VATER UNSER.

und die Einsetzungsworte des heiligen ABENDMAHLES.

In mäßiger Bewegung nicht schleppend.

Karl Ludwig Drobisch
(1803-1854)

Der Geistliche.

Va - ter Un - ser, der du bist im Him - mel, ge - hei - ligt

Orgel.

sempre legato.

Man.

wer - de dein Na - me, zu uns kom - - me dein Reich, dein Wil - - le ge -

sche - he wie im Him - mel al - - so auch auf Er - den. Un-ser

täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - sre Schuld, wie wir ver -

Die Orgel kann mit einem 8füßigen Register (Labialstimme) begleiten, nach Verhältnis der schwächeren oder stärkeren Stimme des Geistlichen, oder der größten oder kleinsten Entfernung der Orgel von dem Altare auch mit mehreren.

ge - ben un - sern Schul - di - gern und füh - re uns nicht in Ver - su -

sung, son - dern er - lö - se uns von dem Ü - - - bel.

CHOR ohne Begleitung.

Allegro maestoso.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

f

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die

Herr - lich - keit in E - wig - keit A - - - - - men.

Der Geistliche.

Un-ser Herr Je-sus Christ in der Nacht, da er ver-ra-ten

sempre legato.

Orgel.

Man.

ward, nahm er das Brot, dan-ke-te und sprach: neh-met hin und es-set,

das ist mein Leib, der für euch ge-ge-ben wird; sol-ches tut zu mei-

nem Ge-dächt-nis. Des-sel-ben glei-chen auch den Kelch nach dem

A - bend - mah - le und sprach: neh - met hin und trin - ket Al - le da -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: "A - bend - mah - le und sprach: neh - met hin und trin - ket Al - le da -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

raus, die - ser Kelch ist das neu - e Te - sta - ment in mei - nem Blut, das für

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "raus, die - ser Kelch ist das neu - e Te - sta - ment in mei - nem Blut, das für". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chordal textures in the right hand.

euch ver - gos - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - den; sol - ches tut, so

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "euch ver - gos - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - den; sol - ches tut, so". The piano accompaniment features more complex chordal structures and melodic lines in the right hand.

oft ihr trinkt zu mei - nem Ge - dächt - - nis.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "oft ihr trinkt zu mei - nem Ge - dächt - - nis." The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.