

# Komm, o schönster Tag

Zum 70. Geburtstag Ihrer Hoheit, der ehemaligen Gräfin  
von Erbach, am 8. November 1825

Christian Heinrich Rinck  
(1770 - 1846)

Langsam, feierlich.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Piano.

4

Komm, o schönster Tag, uns oft noch wieder, größer  
Komm, o schönster Tag, uns oft noch wieder, größer  
Komm, o schönster Tag, uns oft noch wieder, größer  
Komm, o schönster Tag, uns oft noch wieder, größer

7

Schöp-fer, hö-re un-ser Fleh'n! Blick mit Gna-den, blick mit

Schöp-fer, hö-re un-ser Fleh'n! Blick mit Gna-den, blick mit

Schöp-fer, hö-re un-ser Fleh'n! Blick mit Gna-den, blick mit

Schöp-fer, hö-re un-ser Fleh'n! Blick mit

10

Gna-den blick mit Gna-den auf die Er-de nie-der, dass wir

Gna-den, blick mit Gna-den auf die Er-de nie-der, dass wir

Gna-den, blick mit Gna-den auf die Er-de nie-der, dass wir

Gna-den. blick mit Gna-den auf die Er-de nie-der, dass wir

13

Sie noch vie-le Jah-re seh'n, vie-le Jah- re

Sie\_\_ noch vie-le Jah-re seh'n, dass wir Sie noch vie-le, vie-le Jah-re\_\_

Sie noch vie-le Jah-re seh'n, dass wir Sie noch vie-le, vie-le Jah-re\_\_

Sie noch vie-le Jah-re\_\_ seh'n,

*p*

*p*

*p*

16

seh'n, dass wir Sie noch vie-le Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

seh'n, dass wir Sie noch vie-le Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

seh'n, dass wir Sie noch vie-le Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

dass wir\_\_ Sie noch vie-le\_\_ Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*dolce*

*p*

Musical score for measures 20-23. The score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *f* is present in measure 22.

Musical score for measures 24-26. The score includes four vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Schö - pfer, hö - re un - ser Fleh'n! Blick mit Gna - den, blick mit". Dynamic markings *p* and *f* are used throughout.

27

Gna - den, blick mit Gna - den auf die Er - de nie - der, dass wir

Gna - den, blick mit Gna - den auf die Er - - de nie - der, dass wir

Gna - den, blick mit Gna - den auf die Er - de nie - der, dass wir

Gna - den, blick mit Gna - den auf die Er - - de nie - der, dass wir

30

Sie noch vie-le Jah-re seh'n, vie-le Jah- - re

Sie noch vie-le Jah-re seh'n, dass wir Sie noch vie-le, vie-le Jah-re

Sie noch vie-le Jah-re seh'n, dass wir Sie noch vie-le, vie-le Jah-re

Sie noch vie-le Jah-re seh'n,

33

seh'n, dass wir Sie noch vie-le Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

seh'n, dass wir Sie noch vie-le Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

seh'n, dass wir Sie noch vie-le Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

dass wir \_ Sie noch vie-le \_ Jah-re, Sie noch vie - le Jah - re seh'n.

*f* *dolce* *p*

37

*f*

41 *Solo Basso mf*

O wie

*f*

*Fine.*

46

hei - lig ist des Ta - ges Fei - er, der dich Ed - le einst ins Le - ben

*mf*

49 *p Mit etwas Bewegung*

rief. O wie re - get das Ge - fühl sich frei - er, wel - ches

*tremolo* *p*

52 *stringendo*

längst in uns' - rer See - le schief, wel - ches längst in uns' - rer

55 *Chor p*

in uns' - rer See - le  
*p*  
 in uns' - rer See - le  
*p*  
 in uns' - rer See - le  
*a tempo*  
 See - le schief, in uns' - rer See - le

59

schief.  
 schief.  
 schief.  
 schief.

62

3 3 3

3

8va

64

*Duo Soprano und Alto*

*p*

Wün - sche, wel - che uns'-rer Brust ent - quil - len, brin - gen

*p*

Wün - sche, wel - che uns'-rer Brust ent - quil - len, brin - gen

*p*

67

wir\_ in die - - sen\_ Tö - nen dar. Se-gens wün-sche, die das Herz er -

wir in die - sen Tö - nen dar. Se-gens wün-sche, die das Herz er -

70

*Chor*

fül - len, wel - ches lan - ge dir ge - wid - met war, dir

fül - len, wel - ches lan - ge dir ge - wid - met war, dir

*p*

dir

*p*

dir

73

ge - wid - met war.

ge - wid - met war.

ge - wid - met war.

ge - wid - met war.

*Duo Tenore et Basso*

Viel noch,

Viel noch,

78

viel der schön-sten Le-bens ta - ge fleht vom Hirn- mel uns' - re

81

Lie - be dir! Oh - ne Schmer - zen, fern von je - der Kla - ge, voll der rein - sten

Lie - be dir! Oh - ne Schmer - zen, fern von je - der Kla - ge, voll der rein - sten

84

*Chor*

voll der rein - sten Se - lig -

voll der rein - sten Se - lig -

Se - lig-keit schon hier, voll der rein - sten Se - lig -

Se - lig-keit schon hier, voll der rein - sten Se - lig -

87

*p*

keit schon hier, der rein - sten Se - lig -

keit schon hier, der rein - sten

keit schon hier, der rein - sten

keit schon hier, der sein - sten

*p*

90

*Solo Soprano*

*p*

keit schon\_ hier. Magst du

Se - lig-keit schon hier.

Se - lig-keit schon hier.

Se - lig-keit schon hier.

95

S. frie - den - voll und hei - ter wal - len bis ans spä - te Le - bens -

Kl. *p*

98

ziel, wenn du glück - lich bist und froh vor al - len, op - fern

101

wir des lau - ten Dan - kes viel.

104

*cresc.* *f*

*D.S. al Fine*