

2. Choralvorspiel¹: Auf meinen lieben Gott.

Georg Böhm
(1661-1733)

The image displays a musical score for the chorale prelude 'Auf meinen lieben Gott' by Georg Böhm. The score is written in 12/8 time and consists of five systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a whole rest in the treble and a complex rhythmic pattern in the bass. The second system continues the bass line while the treble part enters with a series of quarter notes. The third system features a trill (tr) in the treble over a steady bass line. The fourth system shows the treble part with a series of chords and the bass line continuing its rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

Quelle: Ritter, A. G. Kunst des Orgelspiels, Band I, S. 37. Erfurt (1855): Körner. Neu revidiert von Marcelo Bruno Rodrigues (Registrierungsangaben und Fingersätze wurden weggelassen).

¹) Ursprünglich ist diese die dritte aus einem Variationen- oder Versen-Zyklus von vier ; die Angabe „Choral-Vorspiel“ ist nur einen Vorschlag des Verfassers der Methode.