

INHALT DER DREI BÄNDE VON RITTERS KUNST DES ORGELSPIELS

Die folgenden Werke sind eine Auswahl verschiedener Werke
der alten Ausgabe des Verlags Körner aus dem Jahre 1855.

ERSTER THEIL (OP. 10 - THEORETISCH-PRACTISCHE ANWEISUNG IM ORGELSPIELE)

1. Choralvorspiel: *Vater unser im Himmelreich* — Heinrich Buttstedt
2. Choralvorspiel: *Auf meinen lieben Gott* — Georg Böhm
3. Magnificat *Octavi toni (4. Satz)* — Johann Pachelbel
4. Duetto — Johann Sebastian Bach
5. Choral: *Es ist das Heil uns kommen her* — August Gottfried Ritter..
6. Choral: *Sollt ich meinem Gott nicht singen?* — August Gottfried Ritter.
7. Choral: *Mache dich, mein Geist, bereit* — August Gottfried Ritter.
8. Choral: *Jesu, meine Freude* — Michael Gotthardt Fischer.
9. Choral: *Auf meinen lieben Gott* — Michael Gotthardt Fischer.
10. Ohne Titel — Ludwig Ernst Gebhardi
11. Vorspiel zu: *Diess sind die heil'gen zehn Gebot* — Johann Christoph Bach
12. Vorspiel zu: *Aus tiefer Noth schrei ich zu dir* — Johann Christoph Bach
13. Vorspiel zu: *Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt* — August Gottfried Ritter
14. Vorspiel zu: *Vom Himmel hoch, da komm ich her* — Wolfgang Carl Briegel
15. Vorspiel zu: *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* — Johann Pachelbel
16. Andante — Michael Gotthardt Fischer
17. Präludium: *Ein' feste Burg ist unser Gott* — Michael Gotthardt Fischer.
18. Andante — August Gottfried Ritter
19. Trio — August Gottfried Ritter
20. Choral: *Nun danket alle Gott*
21. Choral: *Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst*
22. Choral: *Vom Himmel hoch da komm ich her*
23. Choral: *Gottes Sohn ist kommen* — Christian Friedrich Witt.
24. Choral: *Ach, was soll ich Sünder machen* — Johann Sebastian Bach
25. Choral: *Auf, auf mein Herz, mit Freuden*
26. Choral: *Wach auf, mein Herz, und singe* — Johann Christian Kühnau
27. Recercar — Girolamo Frescobaldi
28. Choral: *Ach, bleib mit deiner Gnade* — Johann Gottlob Töpfer
29. Choral: *Nicht so traurig, nicht so sehr* — Johann Gottlob Werner
30. Andante — August Gottfried Ritter
31. Choral-Vorspiel: *Meine Seele erhebt den Herrn* — Johann Sebastian Bach
32. Phrygisch — August Gottfried Ritter
33. Andante — August Gottfried Ritter

34. Choral-Vorspiel: *Herr Jesu Christ mein's Lebens Licht* — August Gottfried Ritter
35. Choral-Vorspiel: *Ach, bleib mit deiner Gnade* — August Gottfried Ritter.
36. Eine Manier auff dem gantzen vollen Werk mit dem Pedal zu spielen — Samuel Scheidt
37. Modus pleno Organo pedaliter a 6 v. — Samuel Scheidt
38. Choral-Vorspiel: *Aus tiefer Noth schrei ich zu dir* — Johann Sebastian Bach
39. — fehlt
40. Lento — Michael Gotthardt Fischer
41. Präludium zu: *Erhebet nicht vor Tod und Grab* — Michael Gotthardt Fischer
42. Das walt mein Gott — Michael Gotthardt Fischer
43. Vorspiel zu dem Liede: *Ach Herr, mich armen Sünder* — August Gottfried Ritter
44. Präludium: *Jesu, meines Lebens Leben* — Michael Gotthardt Fischer
45. Vorspiel zu dem Liede: *Meine Liebe hängt am Kreuz* — Michael Gotthardt Fischer
46. Canon in motu contrario zur Melodie: *Jesu, komm doch selbst zu mir* — Michael Gotthardt Fischer
47. Erschienen ist der herrliche Tag — Johann Sebastian Bach
48. Christus, der ist mein Leben — Friedrich Wilhelm Marpurg
49. Allein Gott in der Höh sei Ehr — Andreas Armsdorff
50. Choralvorspiel: *Schmücke dich, o liebe Seele* — Johann Sebastian Bach
Drei verglichenen Harmonisierungen von *O Haupt voll Blut und Wunden*: die erste von Carl Heinrich Graun, die zweite von Johann Hiller und die dritte von Michael Gotthardt Fischer)
51. Choralharmonisierung: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*
52. Choralharmonisierung: *Ein' feste Burg ist unser Gott*
53. Choralharmonisierung: *Nun jauchzet all' ihr Frommen*
54. Choralharmonisierung: *Ach Gott, vom Himmel sieh darein*
55. Fuge — Johann Krieger
56. Fuge — Johann Sebastian Bach

ZWEITER THEIL

(OP. 15 - PRACTISCHER LEHRKURSUS IM ORGELSPIEL)

13. Canonisch (in der Ober-Quinte) — Johann Sebastian Bach
14. Canonisch (in der Unter-Quinte) — August Gottfried Ritter
22. Adagio — August Gottfried Ritter
23. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — August Gottfried Ritter
24. Con moto — ohne Komponistenbezeichnung
25. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
26. Idem
27. Ohne Titel, Legato — August Gottfried Ritter

28. Ohne Titel, Tempobezeichnung nie Komponist
52. Ohne Titel, Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
53. Ohne Titel, Tempobezeichnung, nie Komponist
54. Ohne Titel, Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
55. Ohne Titel, Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
56. Ohne Titel, Tempobezeichnung — August Mühling
57. Ohne Titel, Tempobezeichnung, nie Komponist
58. Jesu, meine Freude — Johann Crüger
59. Überlegen der längeren Finger in der rechten Hand — ohne Komponistenbezeichnung
60. Wer nur den lieben Gott lässt walten — Georg Neumark
61. Überlegen der längeren Finger in der linken Hand — ohne Komponistenbezeichnung
62. Con moto — Michael Gotthardt Fischer
63. Vom Himmelhoch, da komm ich her — ohne Komponistenbezeichnung
64. Idem, andere Harmonisierung
65. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — August Mühling
66. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Johann Christian Heinrich Rinck
67. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — August Mühling
68. Ohne Titel, Moderato — August Gottfried Ritter
69. Ohne Titel, Andante — August Gottfried Ritter
70. Wer nur den lieben Gott lässt walten — Johann Ludwig Krebs
71. Ohne Titel, Allegro — August Gottfried Ritter
72. Ohne Titel, Con moto — August Gottfried Ritter
73. Ohne Titel, Moderato — Ohne Komponistenbezeichnung
74. Ohne Titel, Andante — Ohne Komponistenbezeichnung
75. Jesu, meine Freude — Johann Gottfried Walther
76. Ohne Titel, Andante — Johann Sebastian Bach
77. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Michael Gotthardt Fischer
78. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
79. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — August Mühling
80. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — August Mühling
81. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
82. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
83. Ach, Herr mich armen Sünder — Michael Gotthardt Fischer
84. Ohne Titel, Legato — August Mühling
85. Alle Menschen müssen sterben — ohne Komponistenbezeichnung
86. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
87. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
88. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
89. Präludium zu: *Dank sagen wir Alle Gott* — Michael Gotthardt Fischer
90. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Johann Christian Heinrich Rinck (ursprünglich Johann Ch. A. Rinck geschrieben)
91. Jesu, meine Freude — Johann Gottfried Walther
92. Fuge — Johann Kuhnau
15. Larghetto — August Gottfried Ritter

16. Allegro — Ohne Komponistenbezeichnung
17. Allegretto — Ohne Komponistenbezeichnung
35. Christus ist erstanden, von des Todes Banden — Michael Gotthardt Fischer
36. Dir, dir Jehovah will ich singen — Johann Gottlob Töpfer
37. Der heilige Geist vom Himmel kam — Michael Gotthardt Fischer
48. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt — August Mühling
51. Allegro — August Gottfried Ritter
54. Freu dich sehr, o meine Seele — Ohne Komponistenbezeichnung
55. Ohne Titel, nie Tempobezeichnung — Friedrich Schneider
56. Komm, heiliger Geist, Herre Gott — Georg Andreas Sorge
66. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen — August Gottfried Ritter
67. Es ist das Heil uns kommen her — August Gottfried Ritter
73. O Ewigkeit, du Donnerwort — August Mühling
74. Ach, Gott und Herr — Johann G. (sic) Kellner
79. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn — Ohne
Komponistenbezeichnung
81. Fughette — Georg Andreas Sorge
82. Präludium zu: *Gott ist mein Lied* — Christian Gottlob Höpner
91. Wer nur den lieben Gott lässt walten — Johann Christian Heinrich
Rinck
92. Ach, Gott und Herr — Heinrich Wilhelm Stolze
95. Trio — Johann Gottfried Vierling
96. Fughette — Johann Ernst Rembt
102. Fuge — Gottlieb Teophil Muffat
104. Fuge — Gottlieb Teophil Muffat
109. Fughette — Johann Ernst Rembt
114. Vorspiel zu: *Erhalt' uns Herr bei deinem Wort* — Johann Gottlob Töpfer
125. Trio: *O dass ich tausend Zungen hätte* — August Gottfried Ritter
126. Grave — Johann Christian Heinrich Rinck
127. Trio: *Erbarm dich mein, o Herre Gott* — Johann Ludwig Krebs
128. Werde munter, mein Gemüthe — Michael Gotthardt Fischer
129. Werde munter, mein Gemüthe — Michael Gotthardt Fischer
131. Sieh hier bin ich — Julius Mühling
132. Du klagst und fühlst die Beschwerden — Heinrich Wilhelm Stoltze
134. Ach, was soll ich Sünder machen? — August Gottfried Ritter
135. Etwas lebhaft — Friedrich Kühmstedt
137. Nachspiel — August Gottfried Ritter
138. Jesu, meine Zuversicht — Ohne Komponistenbezeichnung
139. Alle Menschen müssen sterben — August Gottfried Ritter
140. Gelobet seist du, Jesu Christ — August Gottfried Ritter
141. Valet will ich dir geben — August Gottfried Ritter
142. Wer nur den lieben Gott lässt walten — Wilhelm Wedemann
143. Herr, wie du willst, so schick's mit mir — Ohne
Komponistenbezeichnung
144. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' — Ohne Komponisten Bezeichnung
145. Auf meinen lieben Gott — Wilhelm Wedemann

146. Es ist das Heil uns kommen her — August Gottfried Ritter
147. Eine feste Burg ist unser Gott — Wilhelm Wedemann
148. Ach, was soll ich Sünder machen? — Ohne Komponistenbezeichnung
149. Lobt Gott, ihr Christen, all'zugleich — August Gottfried Ritter
150. Wach auf, mein Herz, und singe — Johann Gottlob Töpfer

DRITTER THEIL

(OP. 24 - LESESTÜCKE, ENTHALTEND EINE AUSWAHL VON VOR-
UND NACHSPIELEN, NACH FORTSCHREITENDER STUFENFOLGE
GEORDNET UND MIT DEM NÖTHIGEN ANWEISUNGEN ÜBER
REGISTRIRUNG UND APPLICATUR VERSEHEN)

1. Freies Vorspiel zu: *Freu' dich sehr, o meine Seele* — Johann Gottlob Töpfer
2. Freies Vorspiel zu: *Jesus Christus, unser Heiland* — Johann Gottlob Töpfer
3. Vorspiel über den ersten Passus der Melodie: *Schmücke dich, o liebe Seele* — August Gottfried Ritter
4. Freies Vorspiel zu Chorälen in der jonischen Tonart — August Gottfried Ritter
5. Vorspiel über den ersten Passus der Melodie: *Aus meines Herzens Grunde* — August Gottfried Ritter
6. Vorspiel über die erste Zeile der Melodie *Wir glauben all' an einen Gott* — Johann Christoph Bach
7. Vorspiel zu: *Valet will ich dir geben* (Cantus firmus im Tenor) — Johann Gottlob Töpfer
8. Vor- oder Nachspiel (E-moll) in leitereigenen Tönen — August Gottfried Ritter
9. Choral-Vorspiel: *Vom Himmel hoch, da komm' ich her* — August Mühling
10. Vor- oder Nachspiel (F-dur) — August Mühling
11. Vorspiel über den ersten Passus der Melodie: *Schwing' dich auf zu deinem Gott* — Choral: *Jesu Leiden, Pein und Tod* — August Gottfried Ritter
12. Freies Vor- oder Nachspiel (F-dur) — Ludwig Ernst Gebhardi
13. Vorspiel über die erste Zeile der Melodie: *Jesu, komm doch selbst zu mir* — Heinrich Wilhelm Stolze
14. Vorspiel über die erste Zeile der Melodie: *Wie gross ist des Allmächtigen Güte* — Moritz Brosig
15. Freies Vor- oder Nachspiel (Trio in G-moll) — August Gottfried Ritter
16. Trio (C-moll) — Johann Ludwig Krebs
17. Choral-Vorspiel (Trio) über die erste Zeile von: *Jesu, meines Lebens Leben* — August Gottfried Ritter
18. Trio (E-dur) — Friedrich Schneider
19. Trio (G-moll) — Georg Heinrich Reichardt

20. Choral-Vorspiel (Trio) zu: *Vom Himmel hoch, da komm ich her* — Moritz Brosig
21. Choral-Vorspiel (Trio) zu: *Wer nur den lieben Gott lässt walten* (Cantus firmus im Tenor) — August Gottfried Ritter
22. Trio (G-dur) — Georg Heinrich Reichardt
23. Vorspiel, Bearbeitung des Chorals: *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* durch alle Zeilen — Friedrich Wilhelm Zachau
24. Vorspiel über die erste Zeile von *Herr Gott, dich loben alle wir* — Johann Christian Kittel
25. Vorspiel über die erste Zeile von: *Heut triumphirt mit Freud' und Wonn'* — Johann Christian Kittel
26. Dreistimmige Fuge (F-dur) — Johann Christoph Friedrich Bach
27. Vorspiel: *Nun sich der Tag geendet hat* — Johann Gottfried Vierling
28. Vorspiel über den ersten Theil der Choral-Melodie: *Jesu, meine Freude* — Johann Gottfried Vierling
29. Vorspiel (dorisch) über einige Zeilen der Melodie: *Christ lag in Todesbanden* — Johann Pachelbel
30. Fughette (G-moll) — Johann Ernst Rembt
31. Freies Vor- oder Nachspiel (C-dur) — Johann Christian Heinrich Rinck
32. Vorspiel über den ersten Passus der Melodie: *Durch Adams Fall ist ganz verderbt* — Heinrich Wilhelm Stolze
33. Vor- oder Nachspiel in leitereigenen Tönen (H-moll) — August Gottfried Ritter
34. Freies Vor- oder Nachspiel in leitereigenen Tönen (Fis-moll) — August Gottfried Ritter
35. Nachspiel (Fis-moll) — Christian Gottlob Höpner
36. Fughette (A-moll) — Johann Ernst Rembt
37. Fuga (B-dur) — Johann Philipp Kirnberger
38. Fuga (H-moll) — Carl Franz Pitsch
39. Nachspiel (G-moll) aus einer Sonate für Orgel — Carl Philipp Emmanuel Bach
40. Nachspiel (As-dur) aus einer Sonate für Orgel — Felix Mendelssohn-Bartholdy
41. Fuge (A-moll) — Josef Segert
42. Fughette (G-moll) — August Michel
43. Nachspiel (As-dur) — Friedrich Kühmstedt
44. Vorspiel zu: *Wer nur den lieben Gott lässt walten* (Cantus firmus in verschiedenen Stimmen) — Christoph Friedrich Rudolph
45. Vorspiel zu: *Valet will ich dir geben* (Cantus firmus im Sopran oder Bass) — Johann Christian Heinrich Rinck
46. Vorspiel zu: *Wir Christenleut* (die erste Zeile in gerader und umgekehrter Gestalt) — Friedrich Wilhelm Zachau
47. Vorspiel zu: *Was Gott thut, das ist wohlgethan* (Cantus firmus im Sopran und Bass) — Johann Gottlob Werner
48. Nachspiel (H-dur) — Friedrich Kühmstedt
49. Nachspiel (H-moll) — Johann Georg Albrechtsberger

50. Vorspiel zu: *Unser Herrscher, unser König* (Cantus firmus im Sopran) — Carl Karow
51. Vor- oder Nachspiel (A-dur) — Wilhelm Volckmar
52. Vor- oder Nachspiel (B-dur) — Adolph Hesse
53. Vor- oder Nachspiel (Es-dur) — Heinrich Wilhelm Tauscher
54. Vor- oder Nachspiel (F-dur) — August Mühling
55. Vorspiel zu: *Dich ruf ich an* — Georg Gottlieb Scheibner
56. Nachspiel (A-moll) — August Wilhelm Bach
57. Fuge (G-dur) — Ernst Köhler
58. Vorspiel zu: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* — Johann Georg Herzog
59. Vorspiel (C-moll), Canon in der Octave zwischen Diskant und Tenor — Johannes Albertus van Eyken
60. Vorspiel zu: *Es ist gewisslich an der Zeit* — Michael Gotthardt Fischer
61. Vorspiel zu: *Nun sich der Tag geendet hat* — August Mühling
62. Vor- oder Nachspiel (Fis-moll) — Carl Gottlob Umbreit
63. Nachspiel (G-dur) — Traugott Immanuel Pachaly
64. Vorspiel zu: *Wenn meine Sünd'n mich kränken* — Johann Julius Schneider
65. Trio (äolisch) — Giovanni Perluigi da Palestrina
66. Choral-Vorspiel: *Jesus, meine Zuversicht* (Canon in der Unter-Septime, Cantus firmus im Bass) — Friedrich Kühmstedt
67. Choral-Vorspiel zu: *Wir Christenleut* — Johann Gottfried Walther
68. Fuge (G-moll) über B.A.C.H. — Adam Valentin Volckmar
69. Vorspiel und einfache Durchführung des Chorals: *Warum betrübst du dich, mein Herz* — Johann Pachelbel
70. Choral-Vorspiel (Trio) zu: *Herzlich thut mich verlangen* — Georg Philipp Telemann
71. Choral-Vorspiel zu: *Es ist nun aus mit meinem Leben* (Cantus firmus im Tenor) — Johann Julius Schneider
72. Fuge (E-dur) — Johann Sebastian Bach
73. Nachspiel (C-dur) mit abwechselnden Manualen — Ernst Friedrich Gäbler
74. Choral-Vorspiel zu: *Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre* (Cantus firmus im Sopran) — Johann Julius Schneider
75. Nachspiel (G-dur) — Felix Mendelssohn-Bartholdy
76. Nachspiel (F-dur) — Friedrich Kühmstedt
77. Nachspiel (C-dur, Trio) — Friedrich Kühmstedt
78. Fuge (G-moll) über B.A.C.H. — Robert Schumann
79. Präludium mit dem Chorale; *Wach auf, mein Herz, und singe* (Cantus firmus im Sopran und Bass) — Carl Heinrich Sämam
80. Tripel-Fuge (C-dur) — Friedrich Wilhelm Sering
81. Trio (B-dur) — Friedrich Wilhelm Markull
82. Choral-Vorspiel zu: *Befiehl du deine Wege* (Cantus firmus im Tenor) — Johann Gottlob Töpfer
83. Choral-Vorspiel (Trio) zu: *Valet will ich dir geben* (Cantus firmus im Sopran) — Georg Friedrich Kauffmann

84. Fest-Vorspiel (D-dur) mit abwechselnden Manualen — Wilhelm Volckmar
85. Vorspiel zu: *Wach auf, mein Herz, und singe* (im Cantus firmus verschiedene Canons) — Johann Christian Heinrich Rinck
86. Fughette (C-moll) — Johann Georg Herzog
87. Pastorale (F-dur) — Johann Sebastian Bach
88. Trio (C-moll) — Johann Ludwig Krebs
89. Choral-Vorspiel zu: *Christus, der ist mein Leben* (Cantus firmus canonisch im Tenor und Sopran) — Johann Gottlob Töpfer
90. Fuge (Cis-moll, aus dem Wohltemperirten Clavier) — Johann Sebastian Bach
91. Toccata und Fuge (G-moll) — Johann Ernst Eberlin
92. Choral-Vorspiel (Trio): *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* — Johann Ludwig Krebs
93. Freies Choral-Vorspiel: *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf* — August Gottfried Ritter
94. Choral-Vorspiel (Trio): *Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt'* — Michael Gotthardt Fischer
95. Choral-Vorspiel zu: *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf* (Cantus firmus im Tenor) — Johann Gottfried Walther
96. Nachspiel (D-moll) — Johann Gottfried Vierling
97. Fuge (D-moll) nach dem Chorale: *Vater unser im Himmelreich* — Felix Mendelssohn-Bartholdy
98. Choral-Vorspiel zu: *Straf mich nicht in deinem Zorn* (Cantus firmus in verschiedenen Stimmen) — Michael Gotthardt Fischer
99. Choral-Vorspiel zu: *Wir glauben all' an einen Gott* (Cantus firmus im Tenor) — Johann Ludwig Krebs
100. Choral-Vorspiel zu: *Ach Gott, erhör' mein Seufzen und Wehklagen* (Cantus firmus im Sopran) — Johann Ludwig Krebs
101. Choral-Vorspiel zu: *Was Gott thut, das ist wohlgethan* (Cantus firms im Pedal) — Johann Ludwig Krebs
102. Choral-Vorspiel zu: *Durch Adams Fall ist ganz verderbt* (Cantus firms in der Überstimme) — Johann Sebastian Bach
103. Choral-Vorspiel zu: *Nun komm', der Heiden Heiland* (Cantus firmus im Tenor) — Ernst Friedrich Eduard Richter
104. Fuge (E-dur) — Dietrich Buxtehude
105. Concertstück (C-moll) — Johann Gottlob Töpfer
106. Präludium und Fuge (F-moll) — Johann Ludwig Krebs
107. Präludium und Fuge (C-moll) — Michael Gotthardt Fischer
108. Präludium und Fuge (F-moll) — Georg Friedrich Händel
109. Choral-Vorspiel (Trio) zu: *Seelenbräutigam* (verschiedene Canons in der Begleitung) — Johann Christian Heinrich Rinck
110. Toccata und Fuga (D-moll) — Johann Sebastian Bach