

Zum 1. Sonntag nach Epiphania.
Die Gott suchen, denen wird das Herz leben.

Johann Theodor Roemhildt
(1684-1756)
RoemV 48

1. Chor.
Alla breve.

Oboe I.

Oboe II.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Soprano.
Die Gott su-chen, de - nen wird das Herz le - - -

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Organo.

4/2 6 4/2 5 2 6 7 6 5 4#

6

ben, das Herz le - -
 Die Gott su - chen, de - - nen wird das

6 7 7# 6 7 6 6

11

Herz le - - - -

7 2 5 b

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The second system includes a grand staff and two vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal lines are in a soprano and alto register. The lyrics are in German and describe a search for God.

Lyrics:

ben, die Gott
 ben, das Herz le
 Die Gott su-chen, de - nen wird das Herz le -

6 7 6 7

su - chen wird das Herz le - ben,

ben, das

Die Gott

2 6 5 4 6 2 6 6

de - nen wird das Herz le - ben,
- ben, die Gott su - chen wird das Herz
Herz le - - - -
su-chen, de - nen wird das Herz le - - - -

7 6 3 2 6

die Gott su-chen, de - nen wird das
 le - ben, de - nen, wird
 - - ben, das Herz le - -

2 6 2 6 4 3
 2

Herz le - - - - -

das Herz le - - - - - ben, die Gott

- - - - - ben, die Gott

- - - - - ben, die Gott

2 6 7 6 5 4# 6 6 7 7 6

- ben, die Gott su - chen, de - nen wird das Herz le
su - chen, de - nen wir das Herz le - -
su - chen, de - nen wird das Herz le - - -
su - chen, de - nen wird das Herz le - - -

6 6 6 2 6 2 6 6

2. Aria.

Musical score for measures 6-8. The score includes parts for Oboe I, Violine I, Violine II, Alto, Cembalo, and Organo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Oboe I, Violine I, and Violine II parts play a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Alto part is silent. The Cembalo and Organo parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated below the notes: 6, 7, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Musical score for measures 9-14. The score includes parts for Oboe I, Violine I, Violine II, Alto, Cembalo, and Organo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Oboe I, Violine I, and Violine II parts play a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Alto part is silent. The Cembalo and Organo parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated below the notes: 4, 3, 6, 6, 4#, 6, 4#, 6, 6#, 6, #, 6, 6, 6#.

Ge - trost, mein Je - sus lässt sich fin -

6 6 6# 7 6 7

den in dem, was sei-nes Va - - - - -

6 6 6 6 5b 2 6 6

26

- ters ist

f

f

6 6 6# 6# 7 \flat

33

ge-trost, ge-trost,

6 6 6 6

39

mein Je-sus lässt sich fin-den, in dem, das sei - nes Va - -

6 6 # # 6 # 6 6 4 #

45

- ters ist.

6 4 # 6 4# 6 # 6# 6 #

51

Nun kann ich al-ler Fein-de List durch

6 6 6 6

57

sei - ne Leh - re ü - ber - win - den,

6 6 4 5b 6

62

und selbst der Wahr - heit

♯ 4# 6 6 ♯ 6 6

67

Wun - der - macht hat mir den Trost zu - we - ge bracht.

6 # 7# 6 4 #

Da Capo.

3. Recitativo.

Basso.  Wohl - an, ich will durch dei - nes Gei - stes Kraft, die Kön - nen

Cembalo. 

Organo. 


6 4#


³  und Voll - brin - gen schafft, dein hei - lig Wort, o Je - su, höch - ster






6 6 6#

⁵  Hort, in mei - nem Her - zen so be - hal - ten, dass ich dich nur al - lein in al - len





6 5 6# # 6

⁷  Stü - cken las - sen wal - ten, so wird mir hier und dort ge - ra - ten sein.





4# 6 7 6# 4 6 4

4. Aria.
Pathetica

Oboe I.
Oboe II.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Basso.
Cembalo.
Organo.

6

6 6 7 6 4 3

11

Hilf, mein Heil, dass ich zu - neh - me

16

an der Weis - heit in dem Wort,

6 6 6 6 4

21

5b 6 7 7 6 7 7

26

6 6

31

heit in dem Wort.

36

Lass mir fer-ner hier und

6 7 7 6 4 3

51

mich ge - fal -

7 4 # 6 7 6 7 6

55

- len, steh mir bei und hilf in al - len.

7 # 6 6# 6 6 4 #

Da Capo.

5. Choral.

Oboe I.

Oboe II.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Organo.

Lass uns in dei - ner Lie - be und Kennt - nis neh - men zu,
dass wir am Glau - ben blei - ben, dir die - nen im Geist so,

6

dass wir hier mö-gen schme-cken dein Sü-ßig-keit im Her-zen und dür-sten stets nach dir.

dass wir hier mö-gen schme-cken dein Sü-ßig-keit im Her-zen und dür-sten stets nach dir.

dass wir hier mö-gen schme-cken dein Sü-ßig-keit im Her-zen und dür-sten stets nach dir.

dass wir hier mö-gen schme-cken dein Sü-ßig-keit im Her-zen und dür-sten stets nach dir.

6