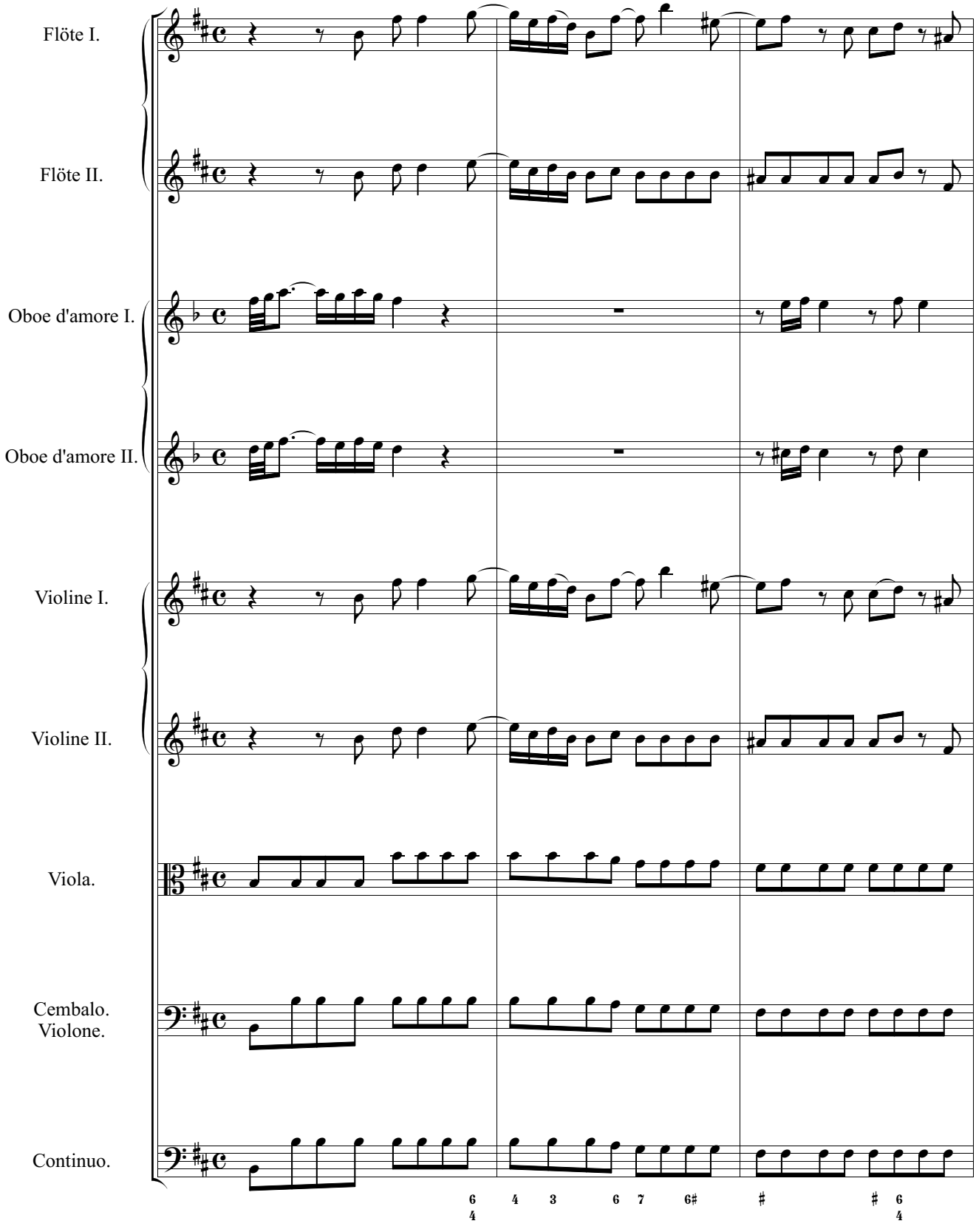
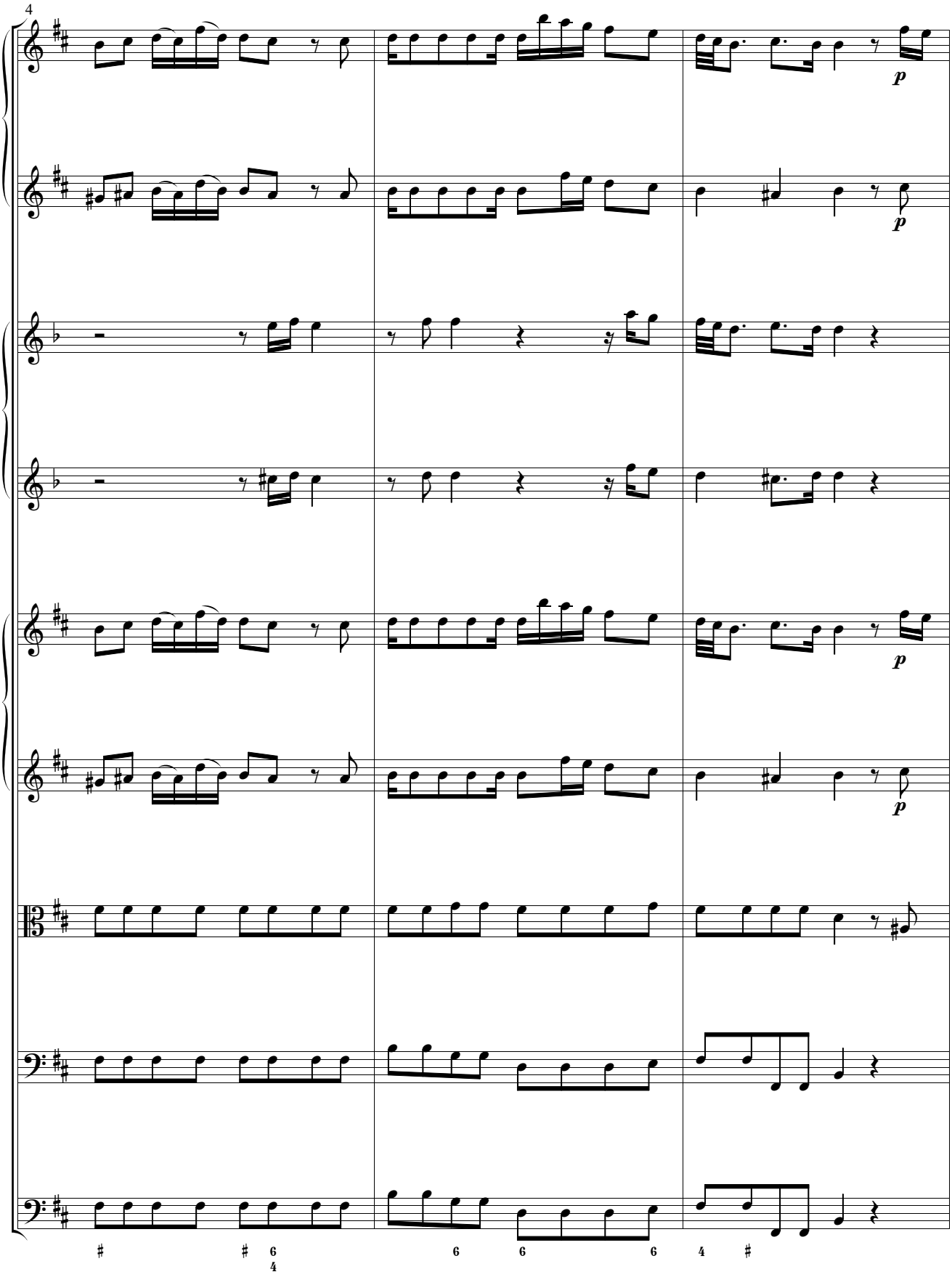
Am 2. Sonntage nach Epiphanias.

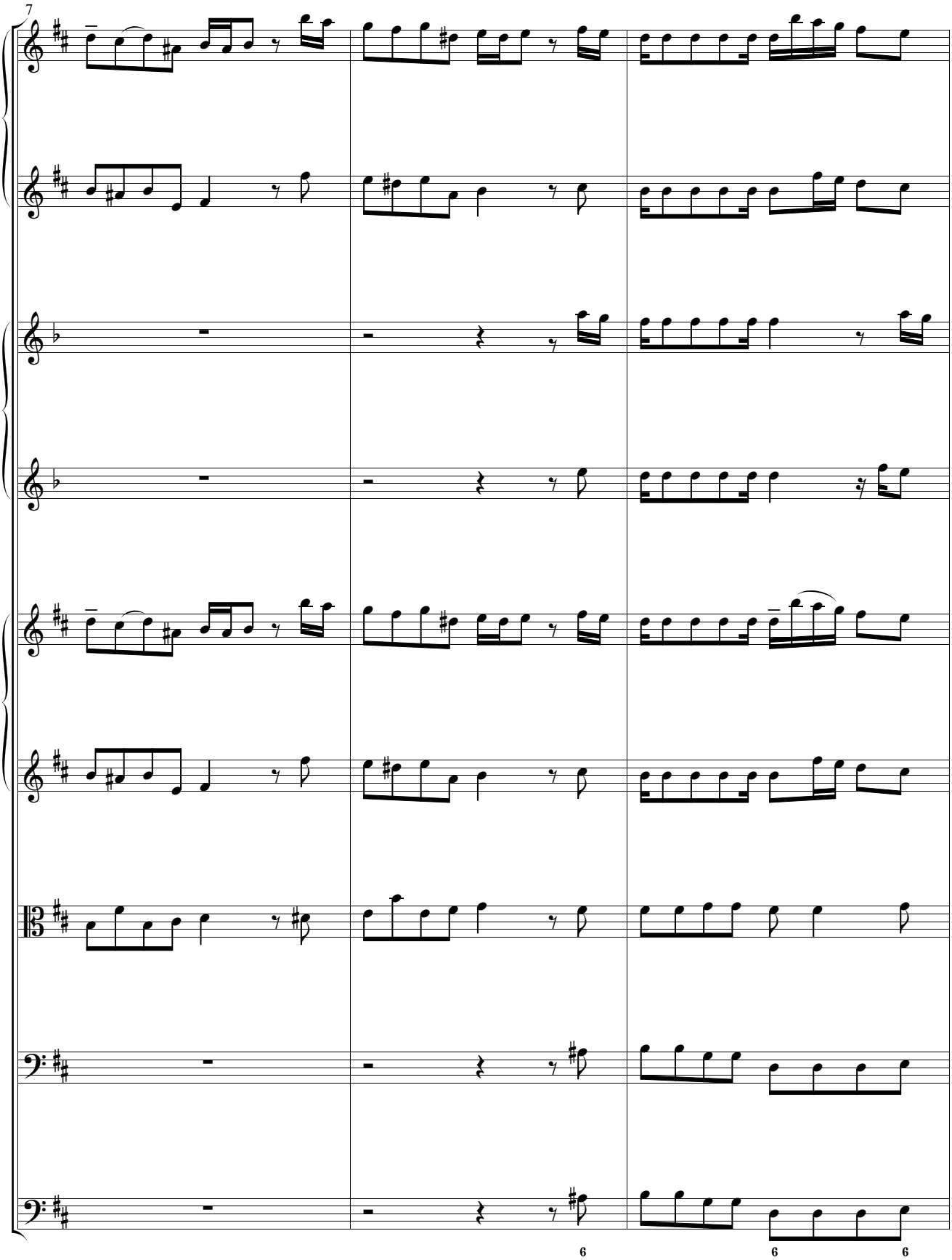
Mein schwaches Fleisch und Blut.

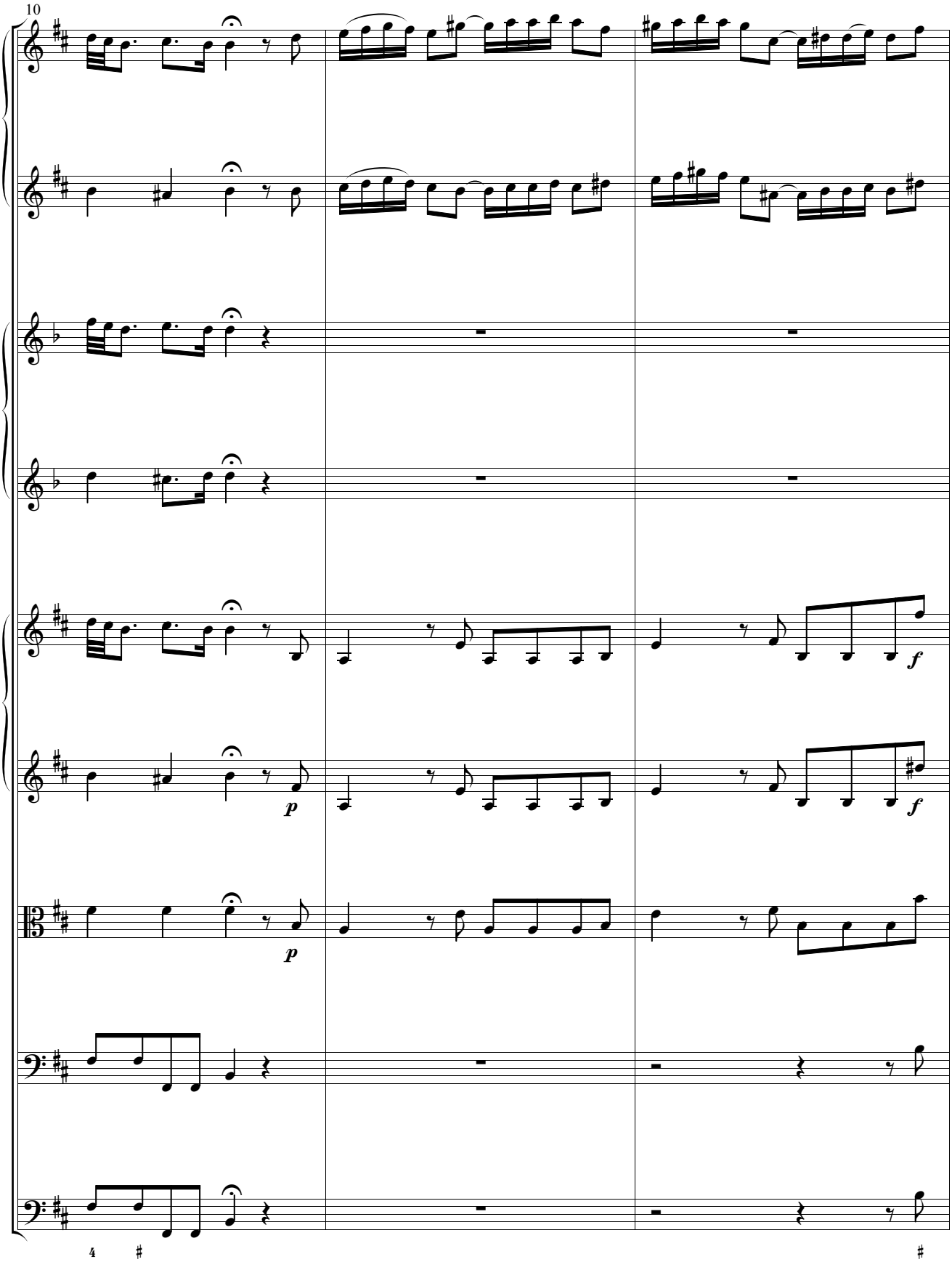
Johann Theodor Roemhildt
(1684-1756)
RoemV 49

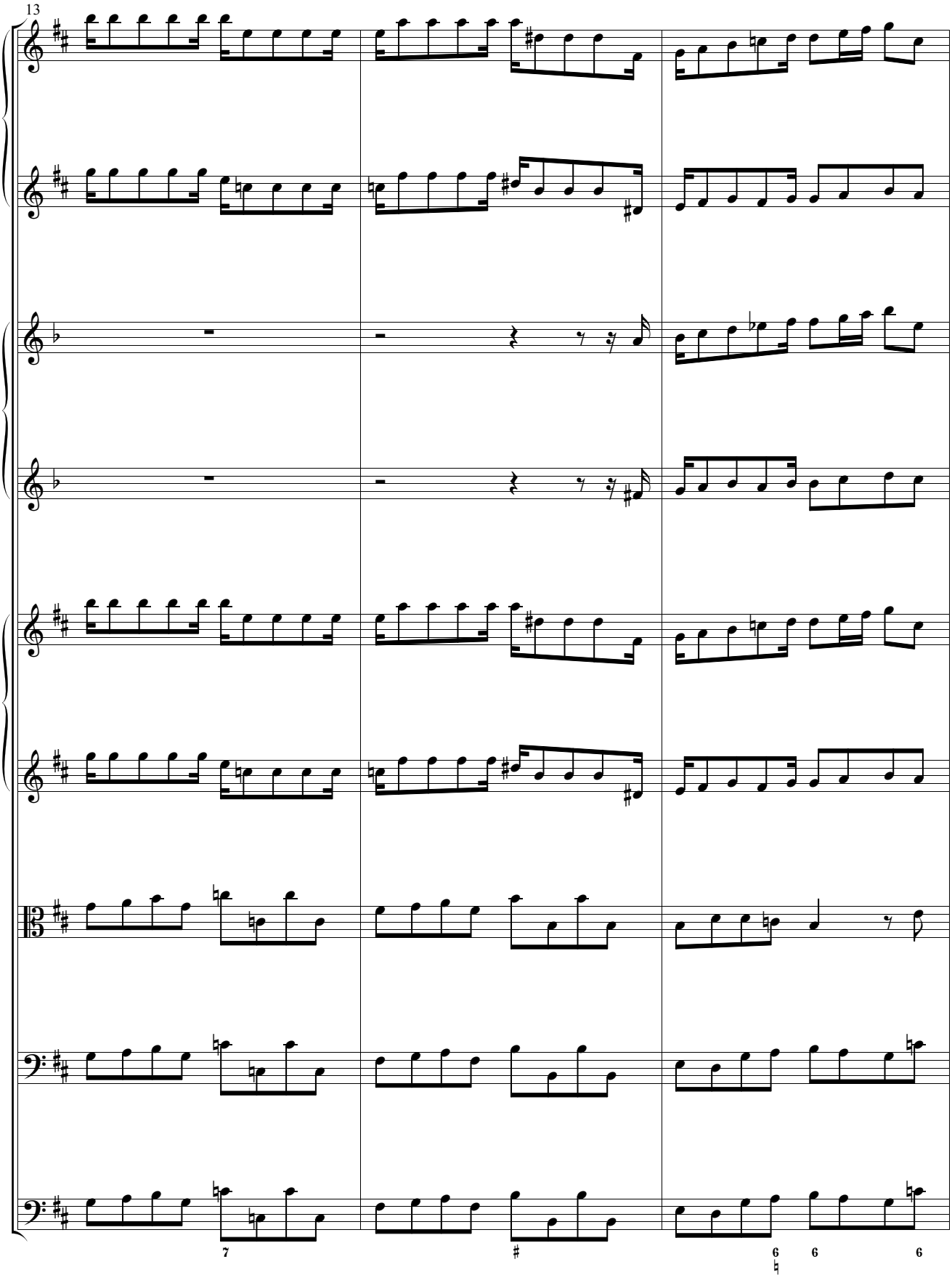
1. Sonata.

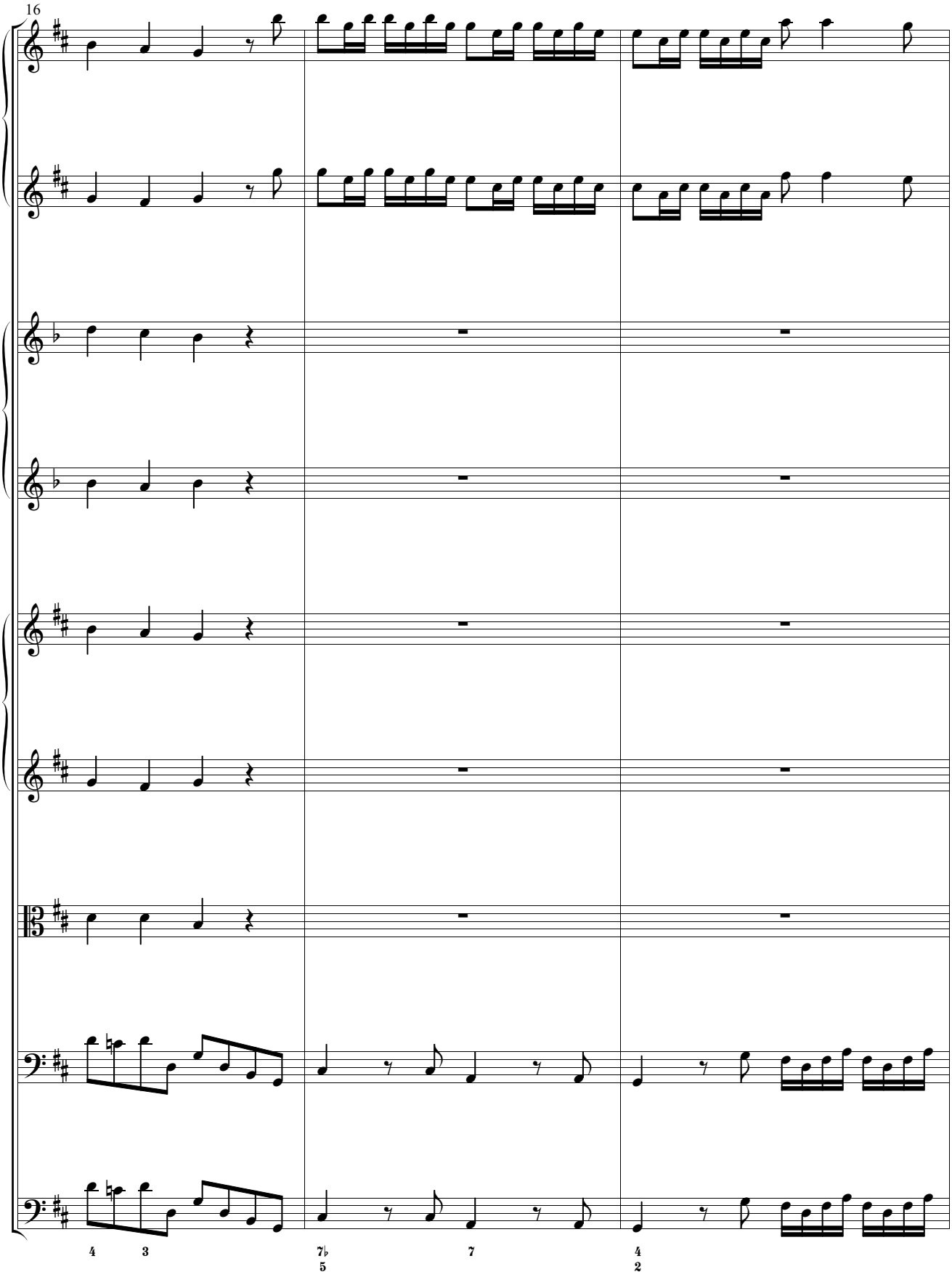


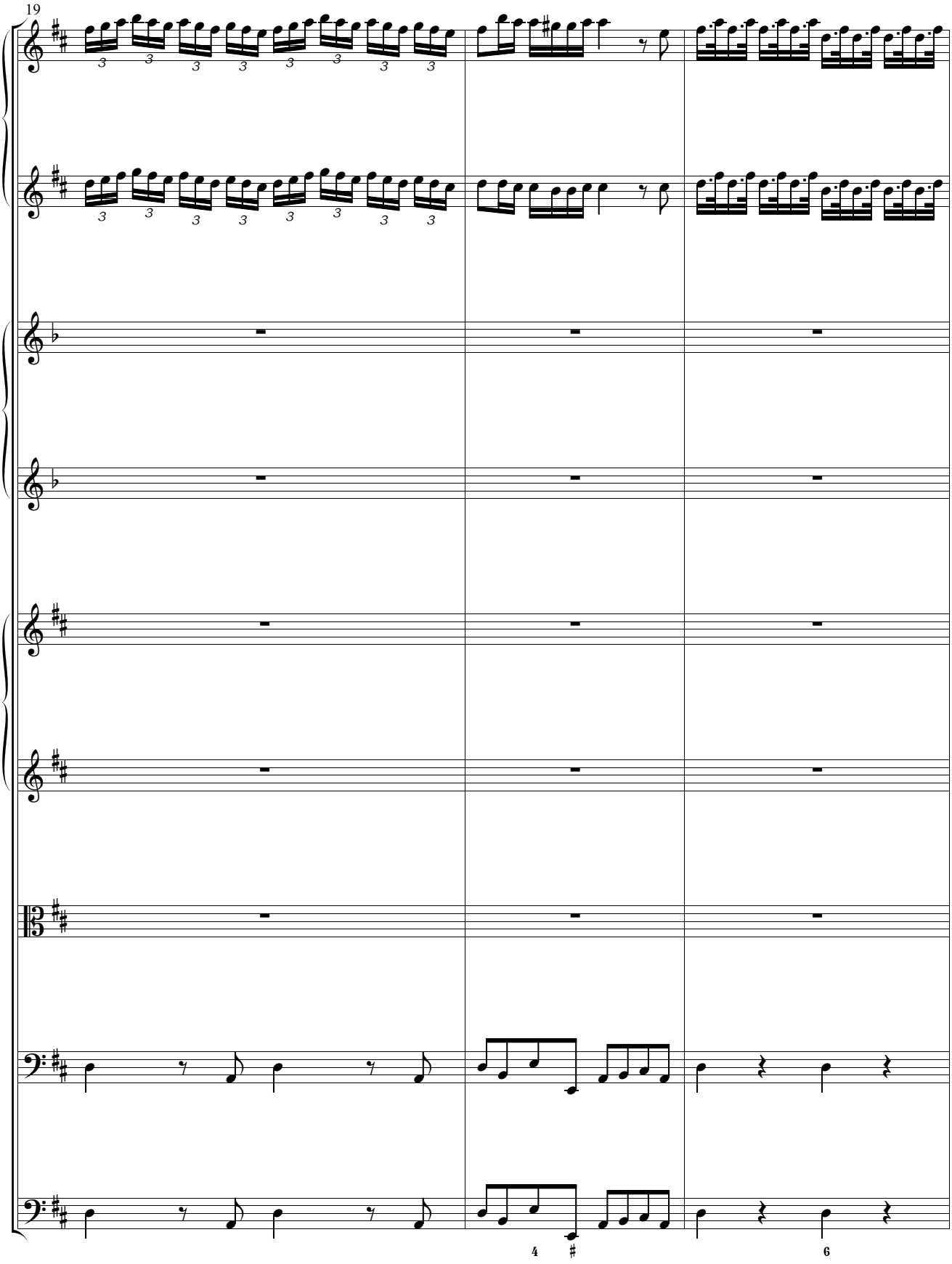

4
p
p
p
p

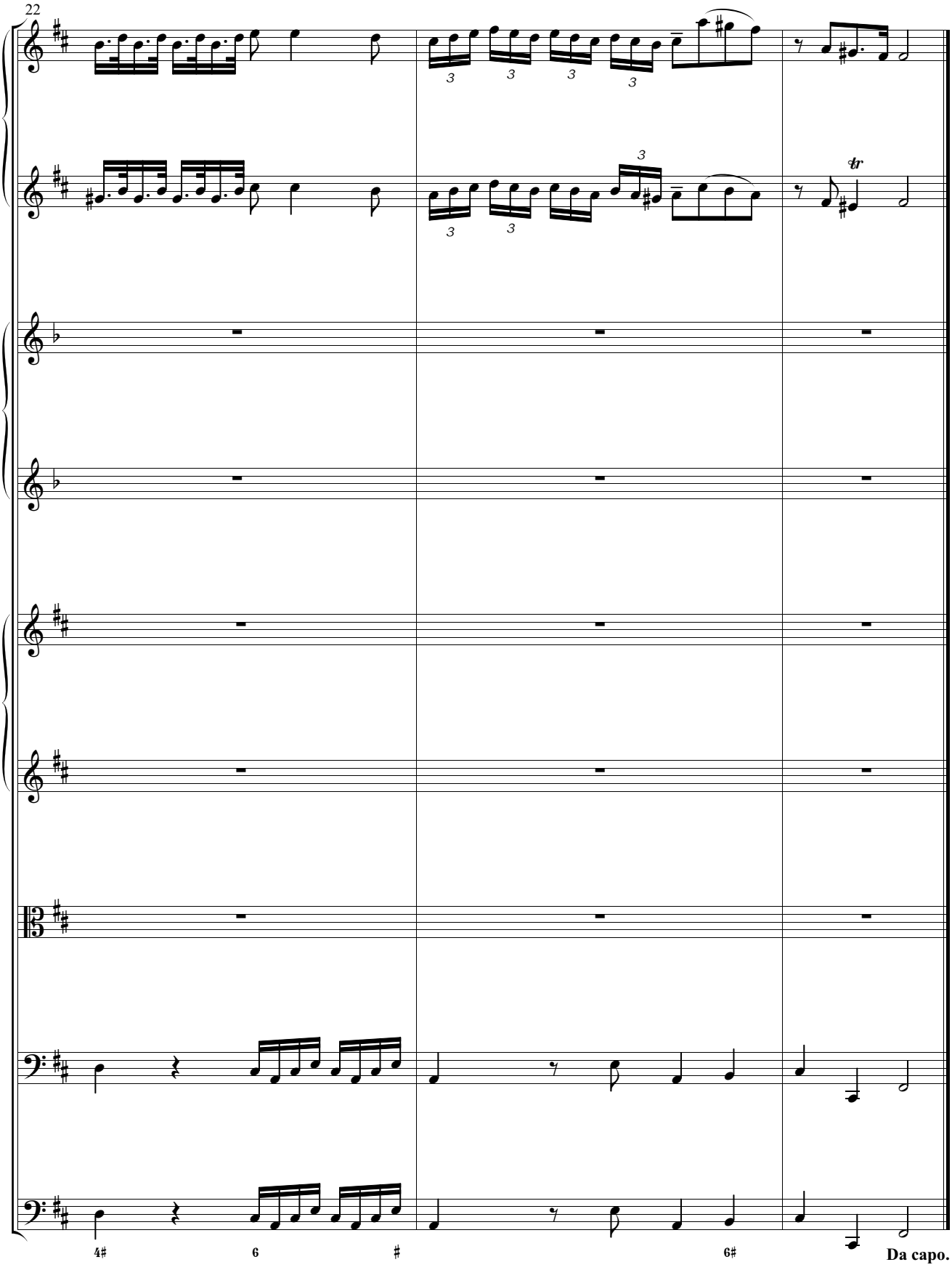

7
6
6
6


10
p
p
f
f

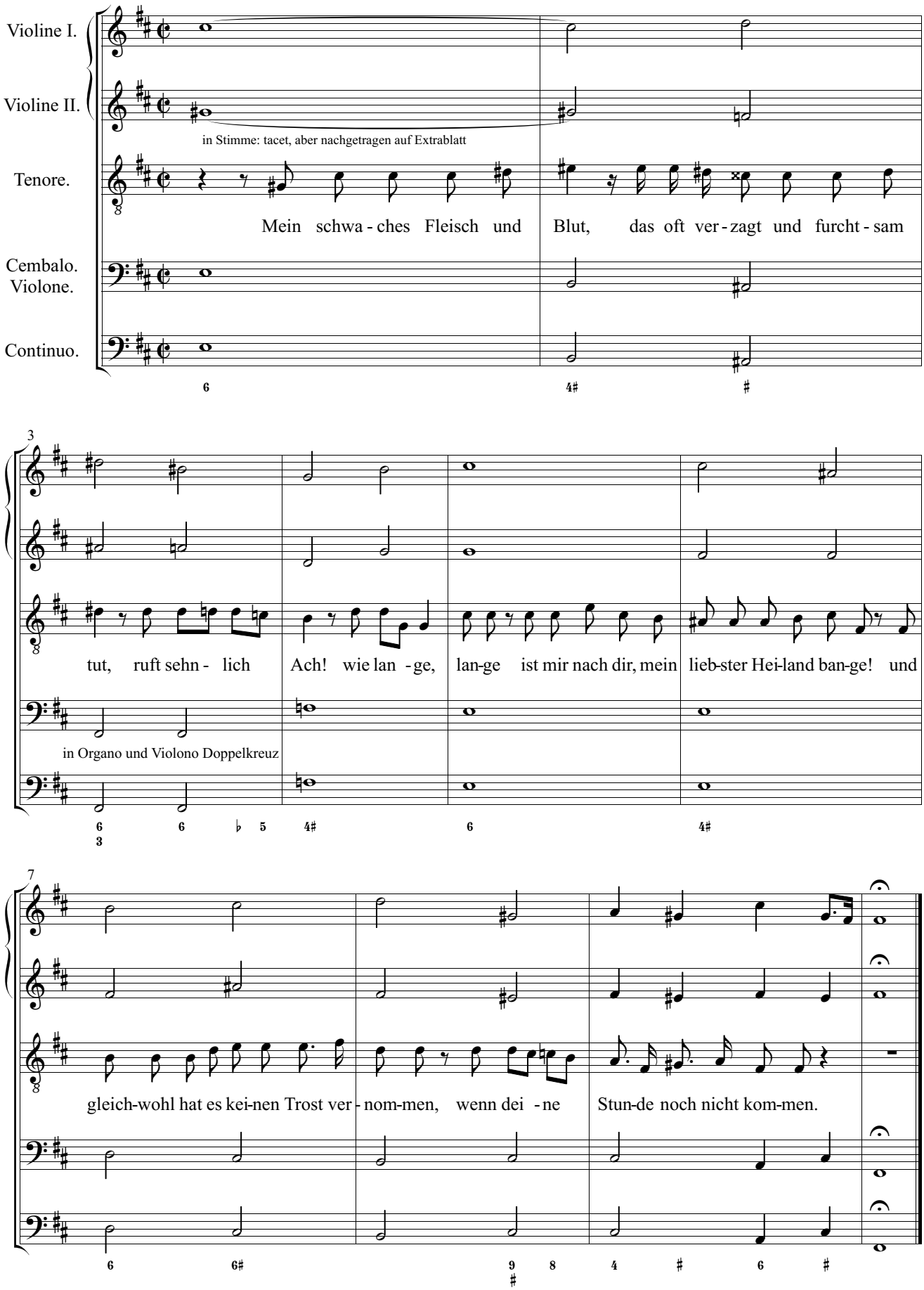

13
7
#
6
6
6


16
4 3
7♭ 7 4
5 2


19
4
#
6

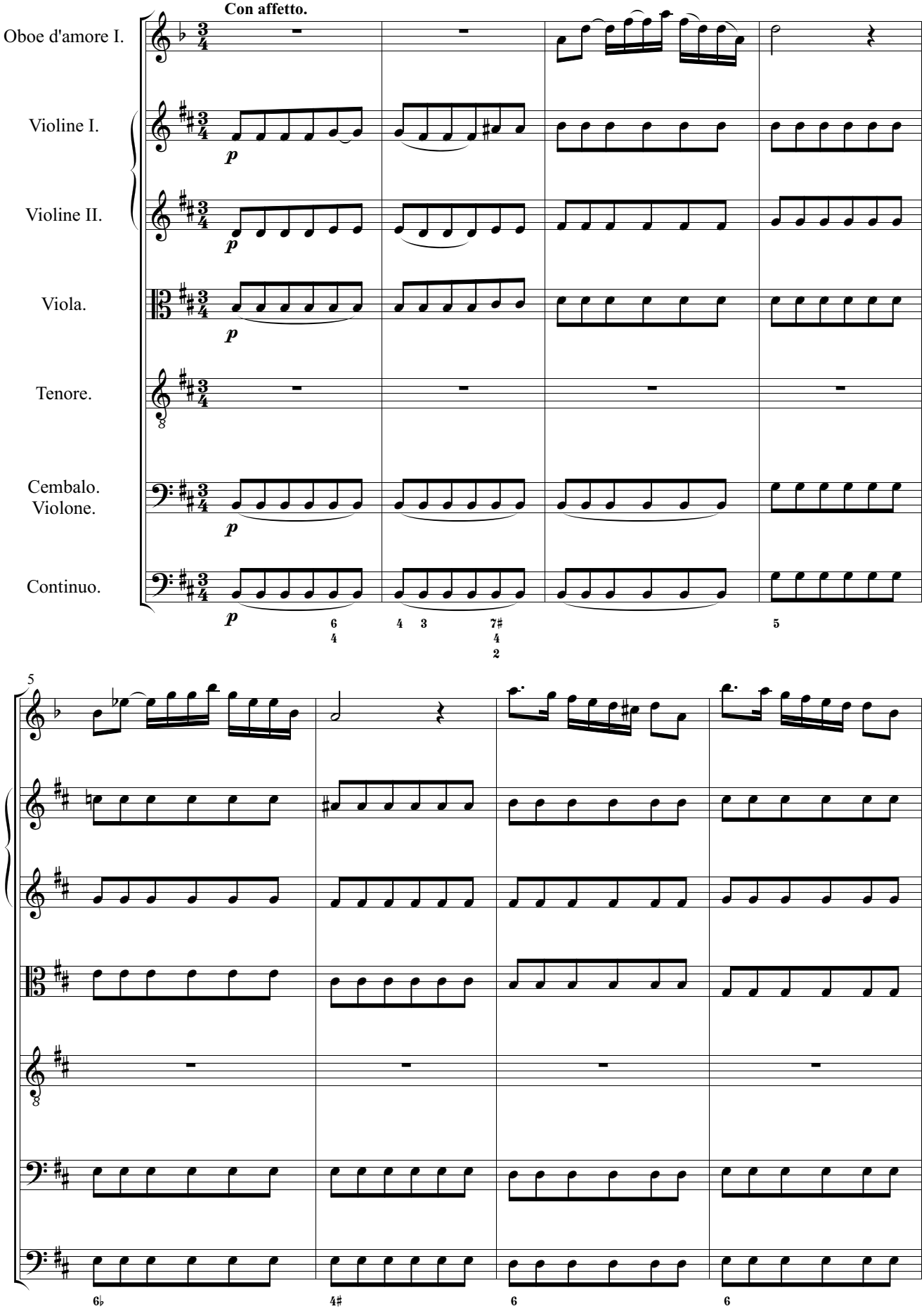

22
tr
4#
6
#
6#
Da capo.

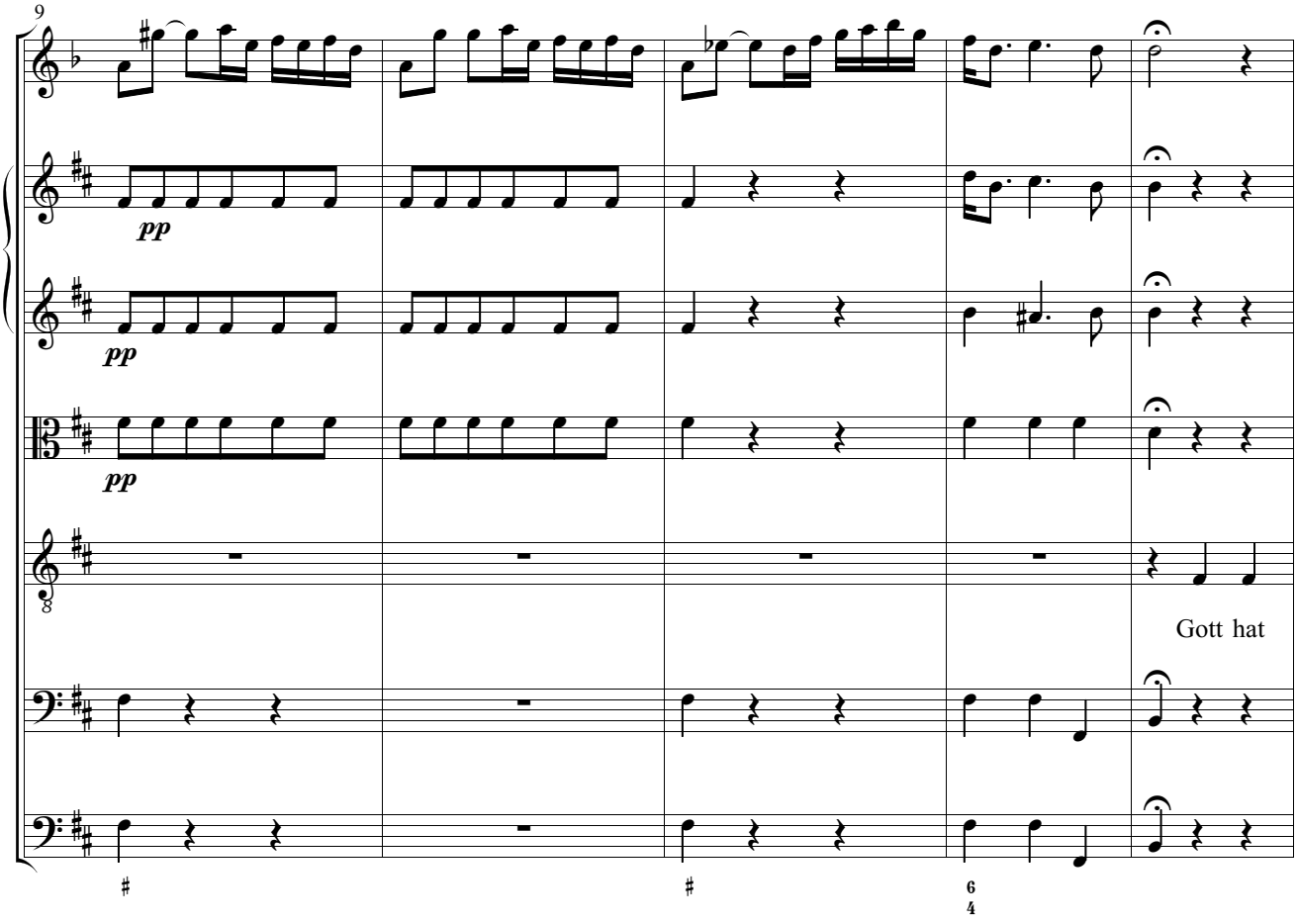
2. Recitativo.

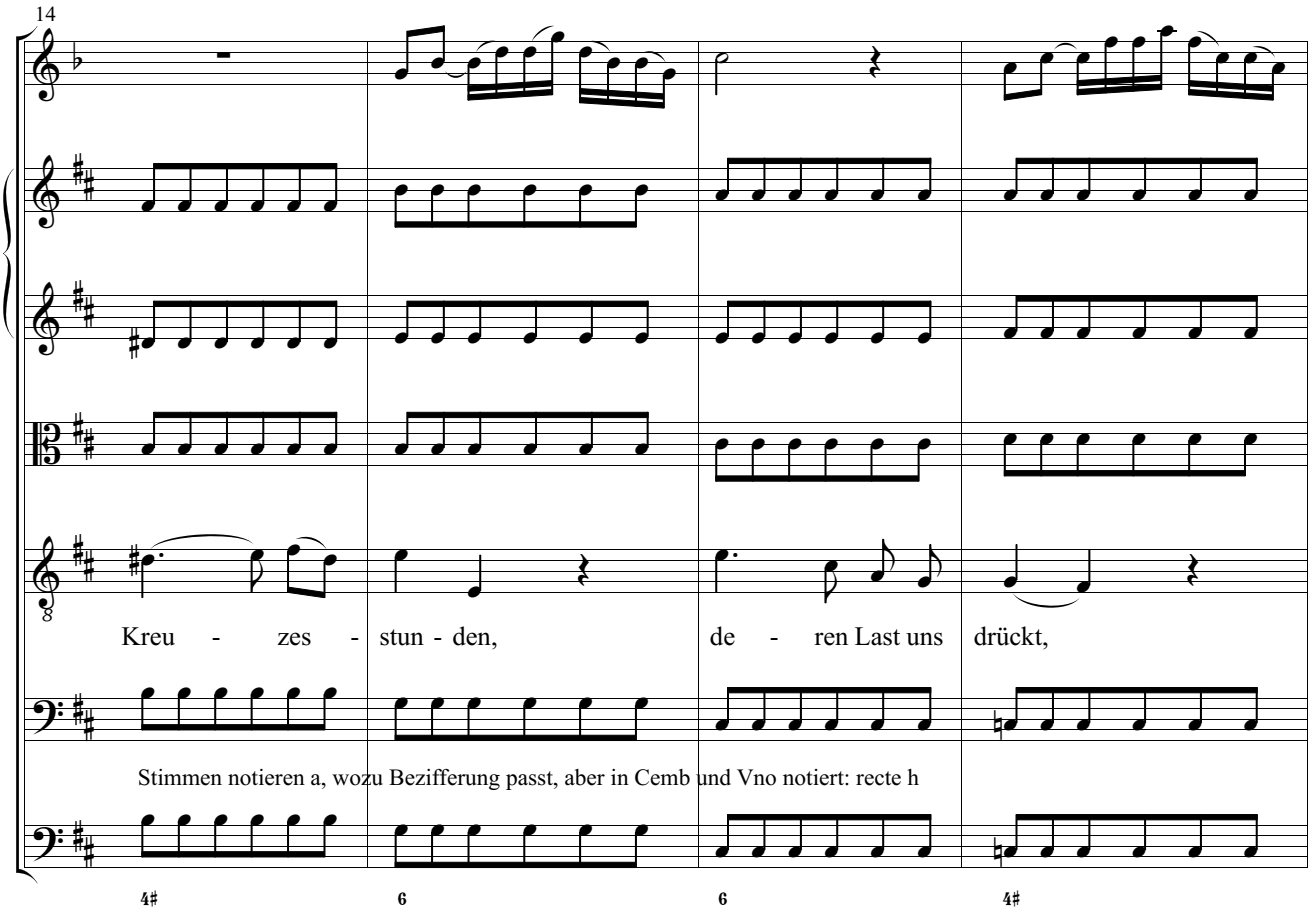


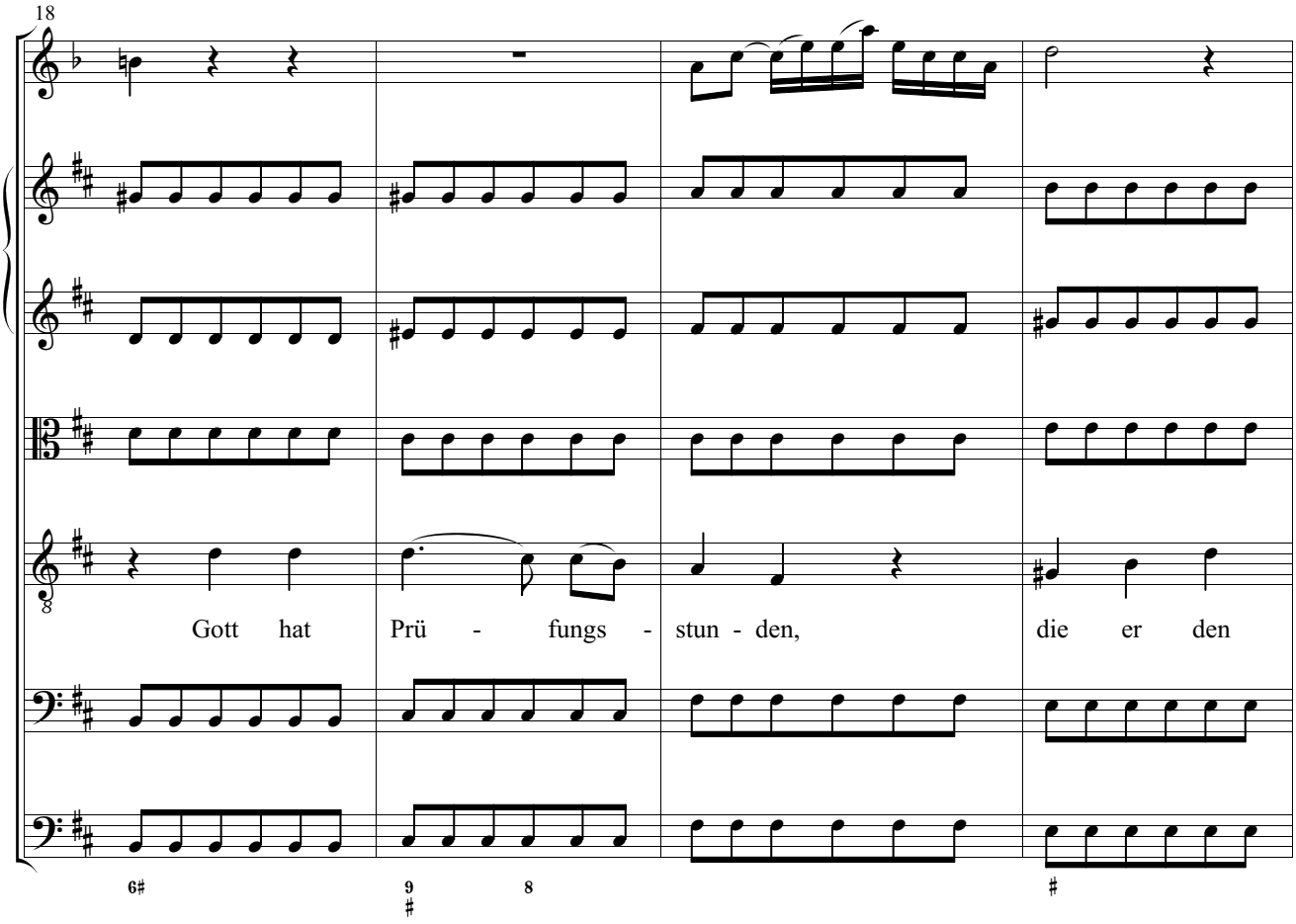
3. Arie.

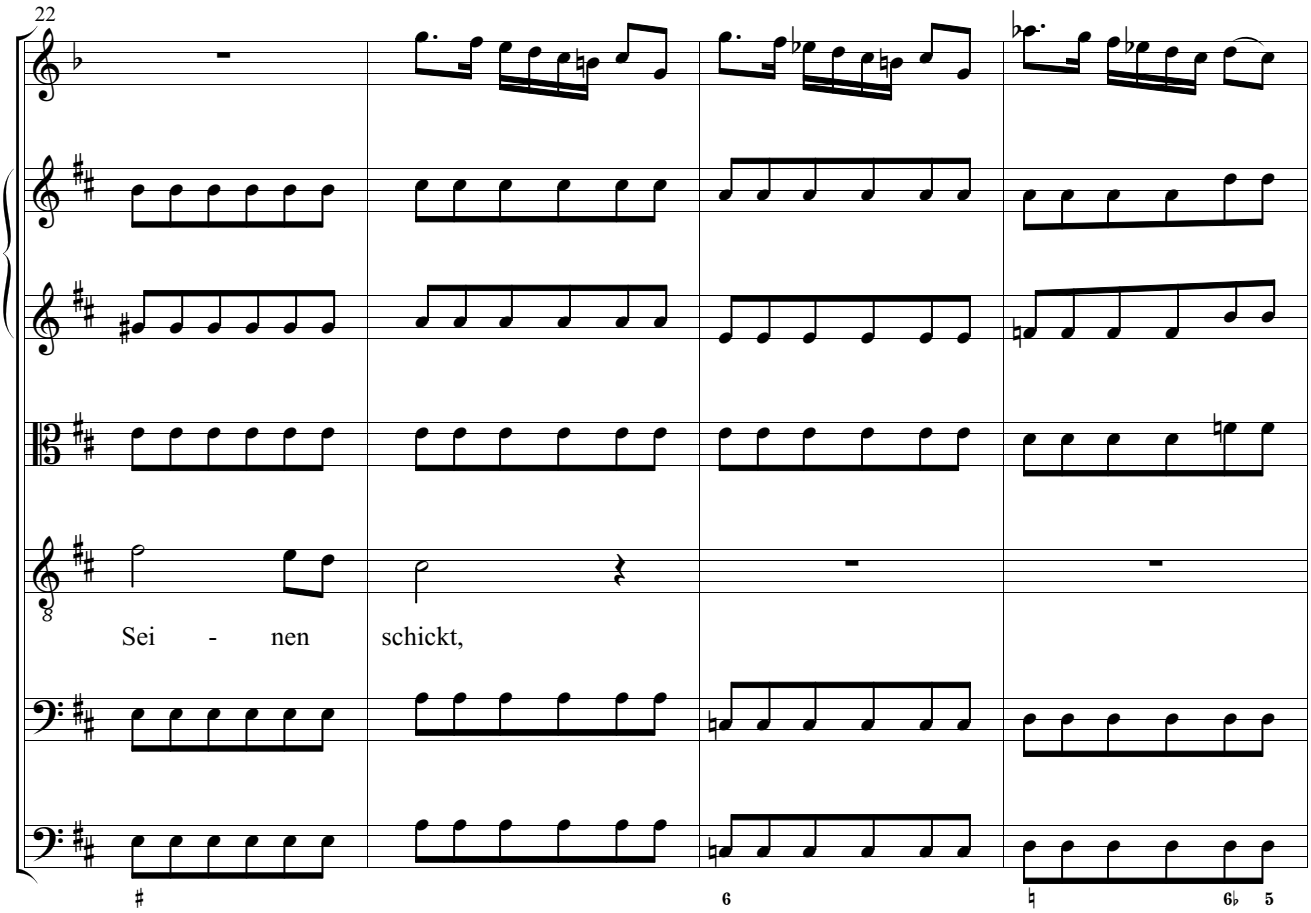
Con affetto.

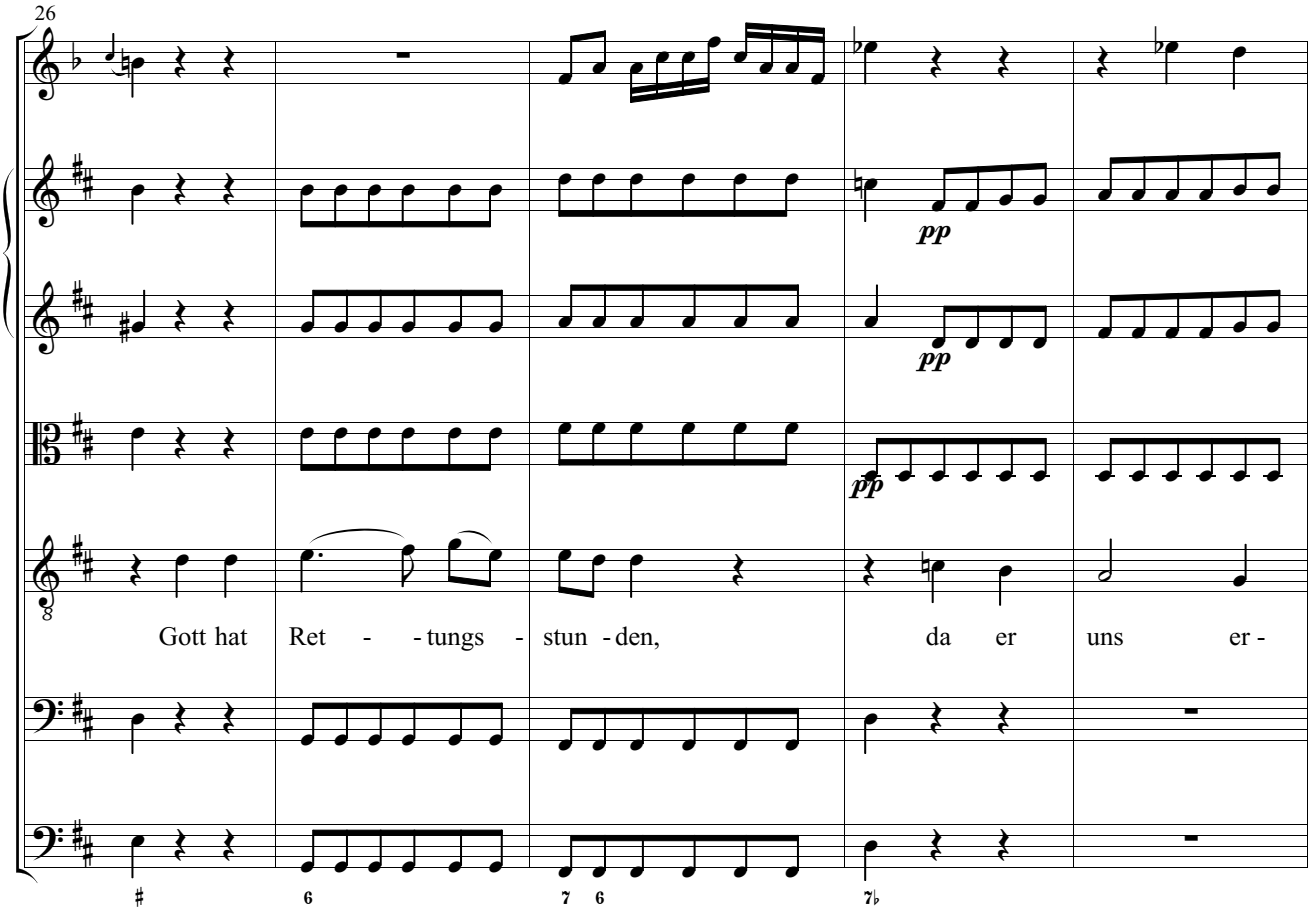


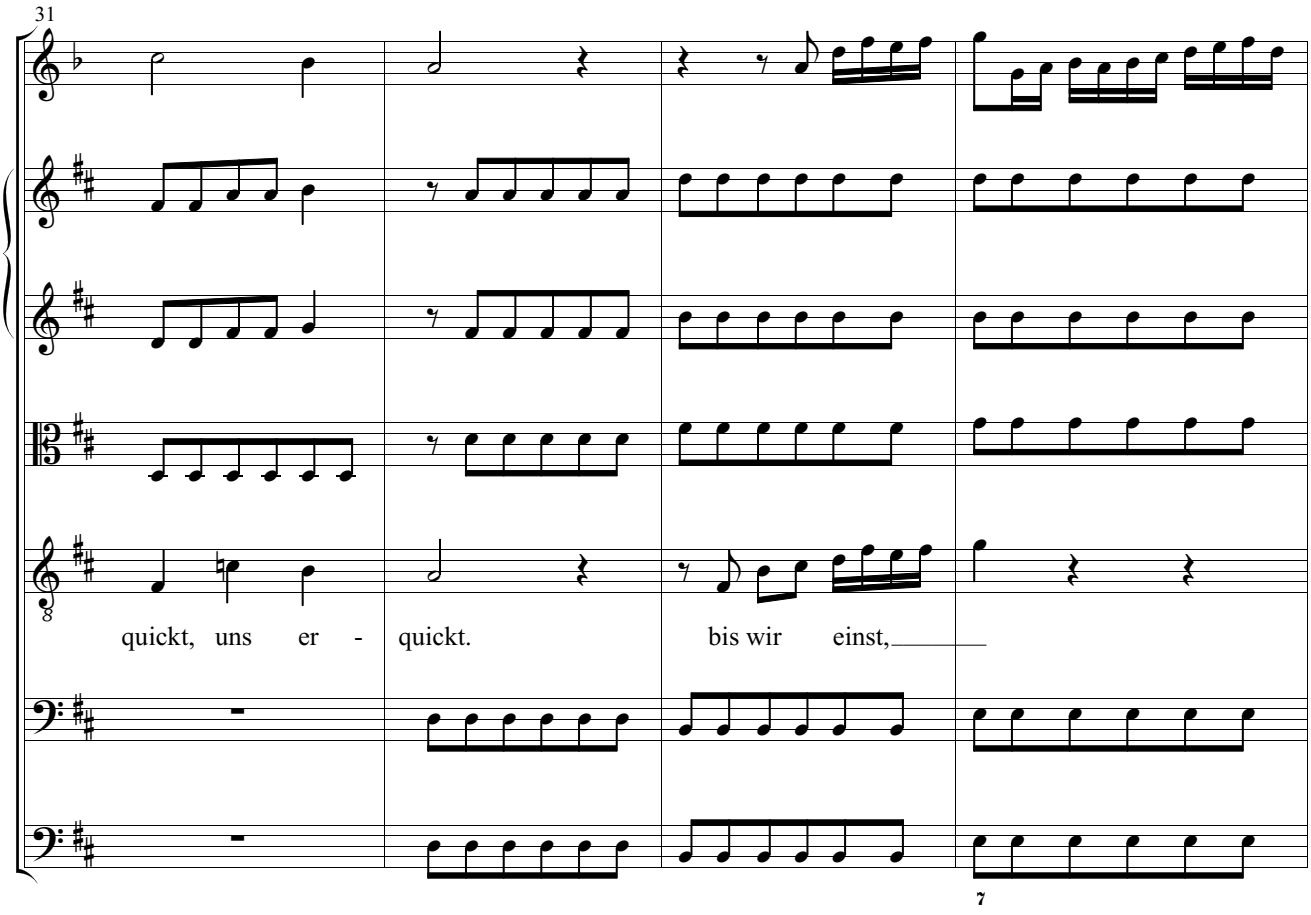

9
pp
pp
pp
Gott hat

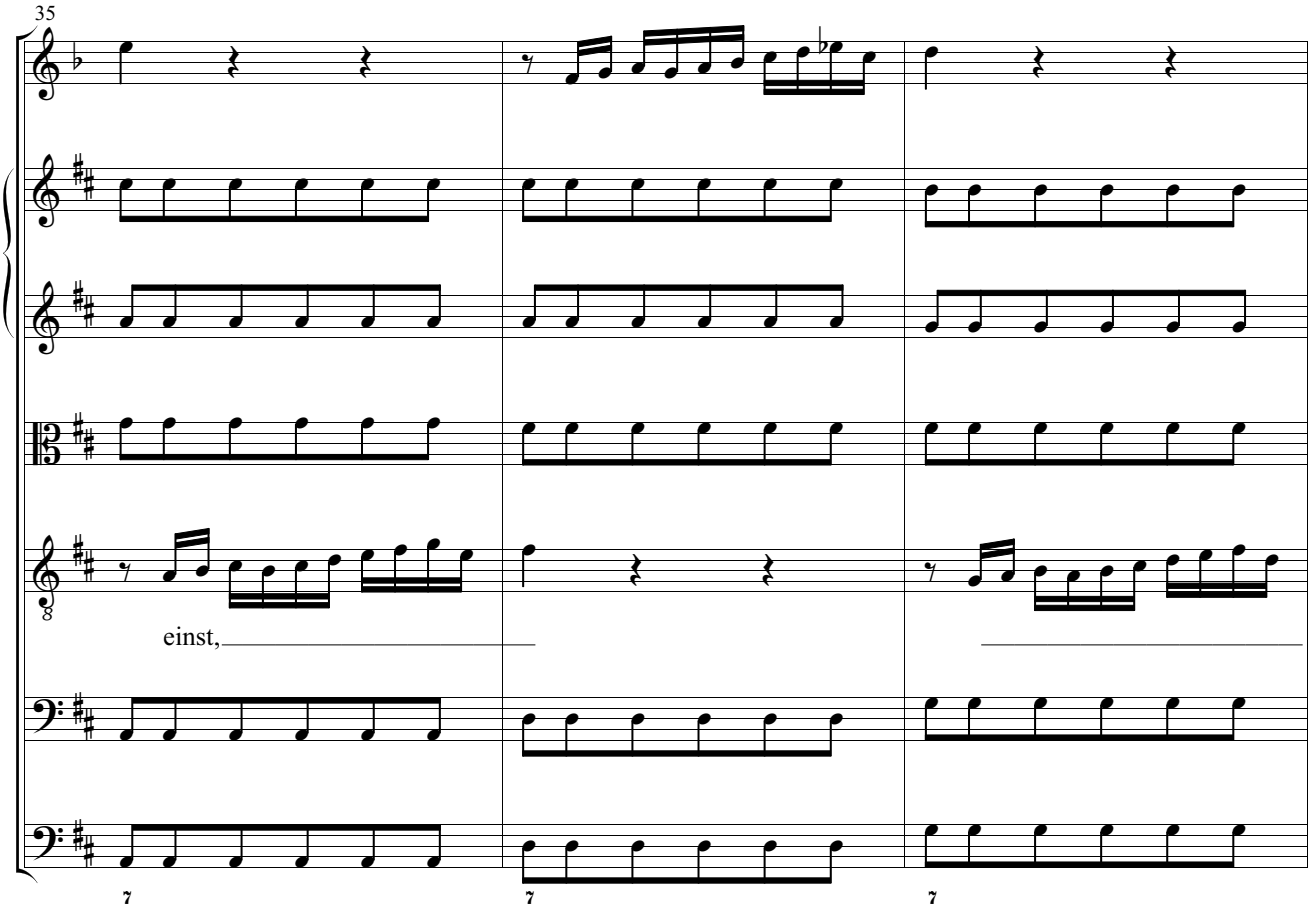

14
Kreu - zes - stun - den, de - ren Last uns drückt,
Stimmen notieren a, wozu Bezifferung passt, aber in Cemb und Vno notiert: recte h

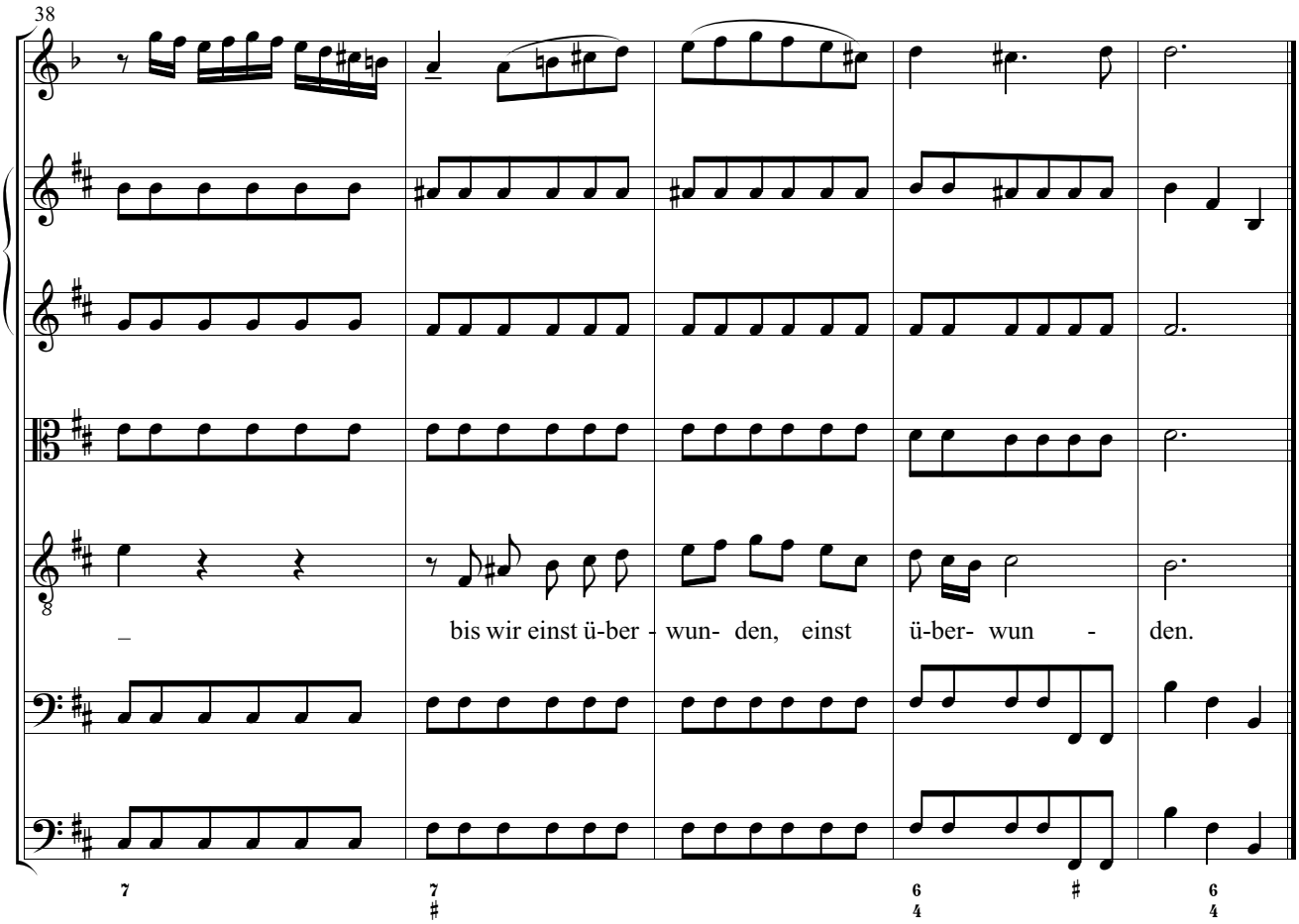

18
Gott hat Prü - fungs - stun - den, die er den


22
Sei - nen schickt,


26
pp
pp
pp
Gott hat Ret - - tungs - stun - den, da er uns er -


31
quickt, uns er - quickt. bis wir einst,

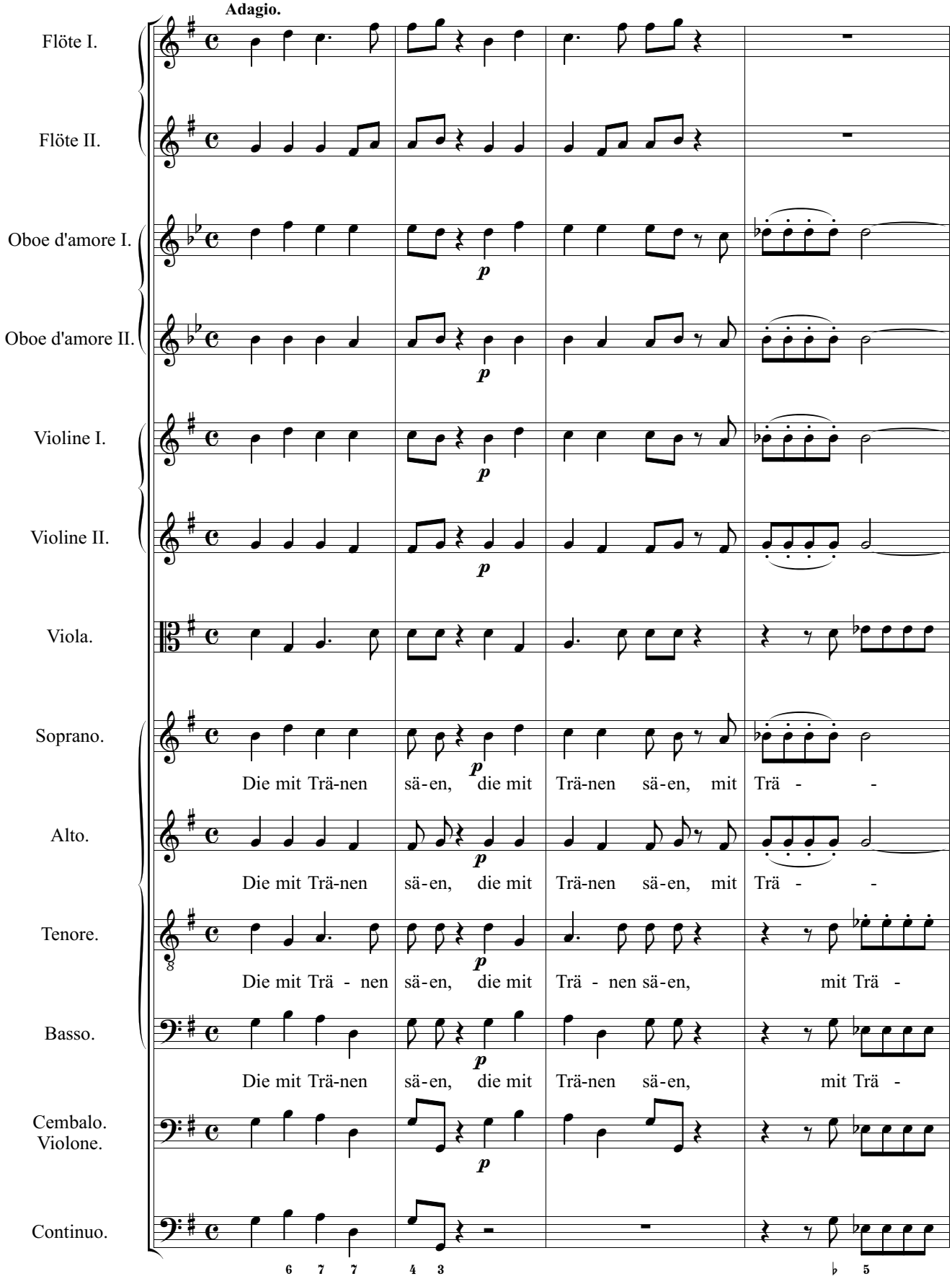


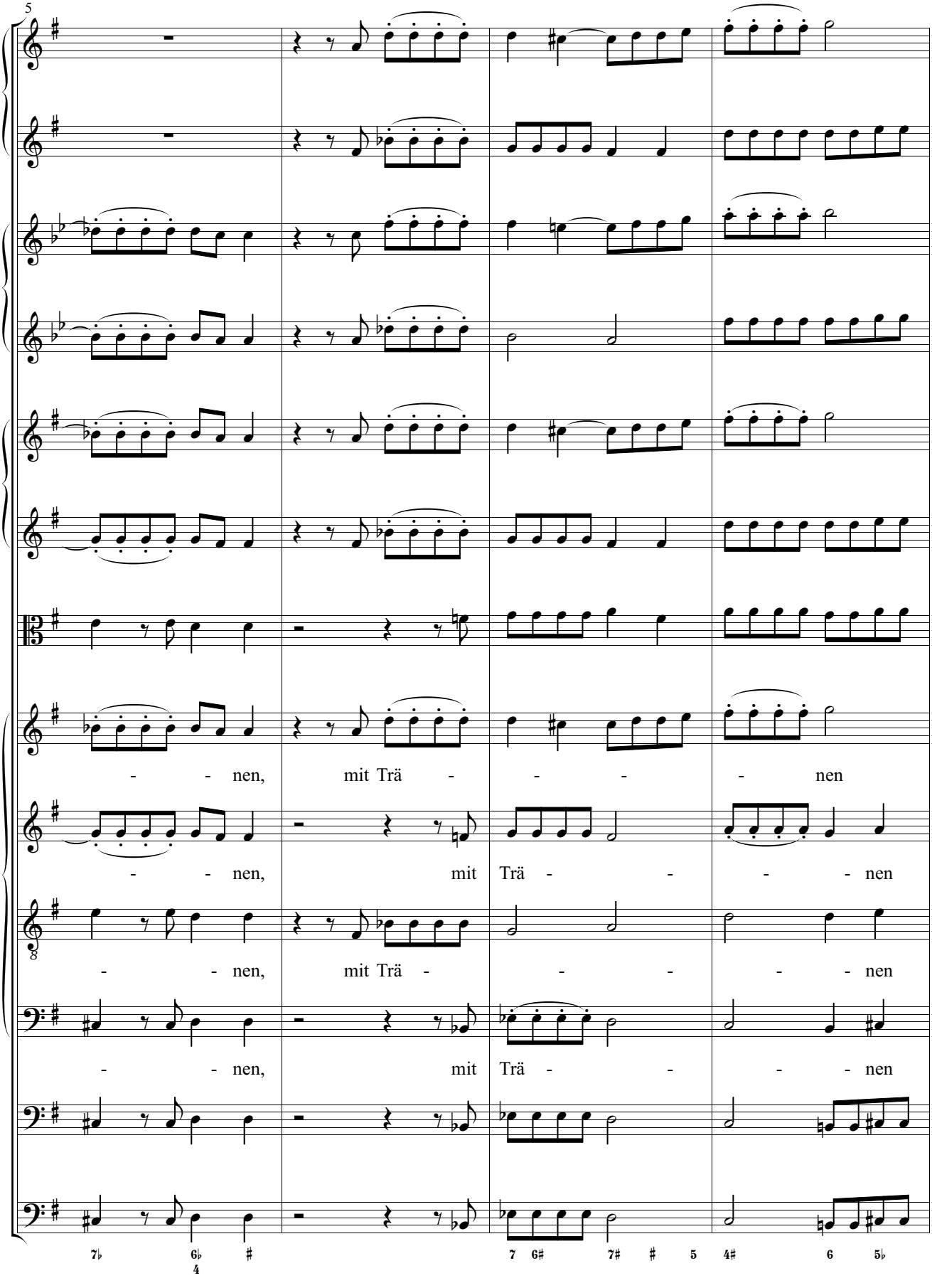


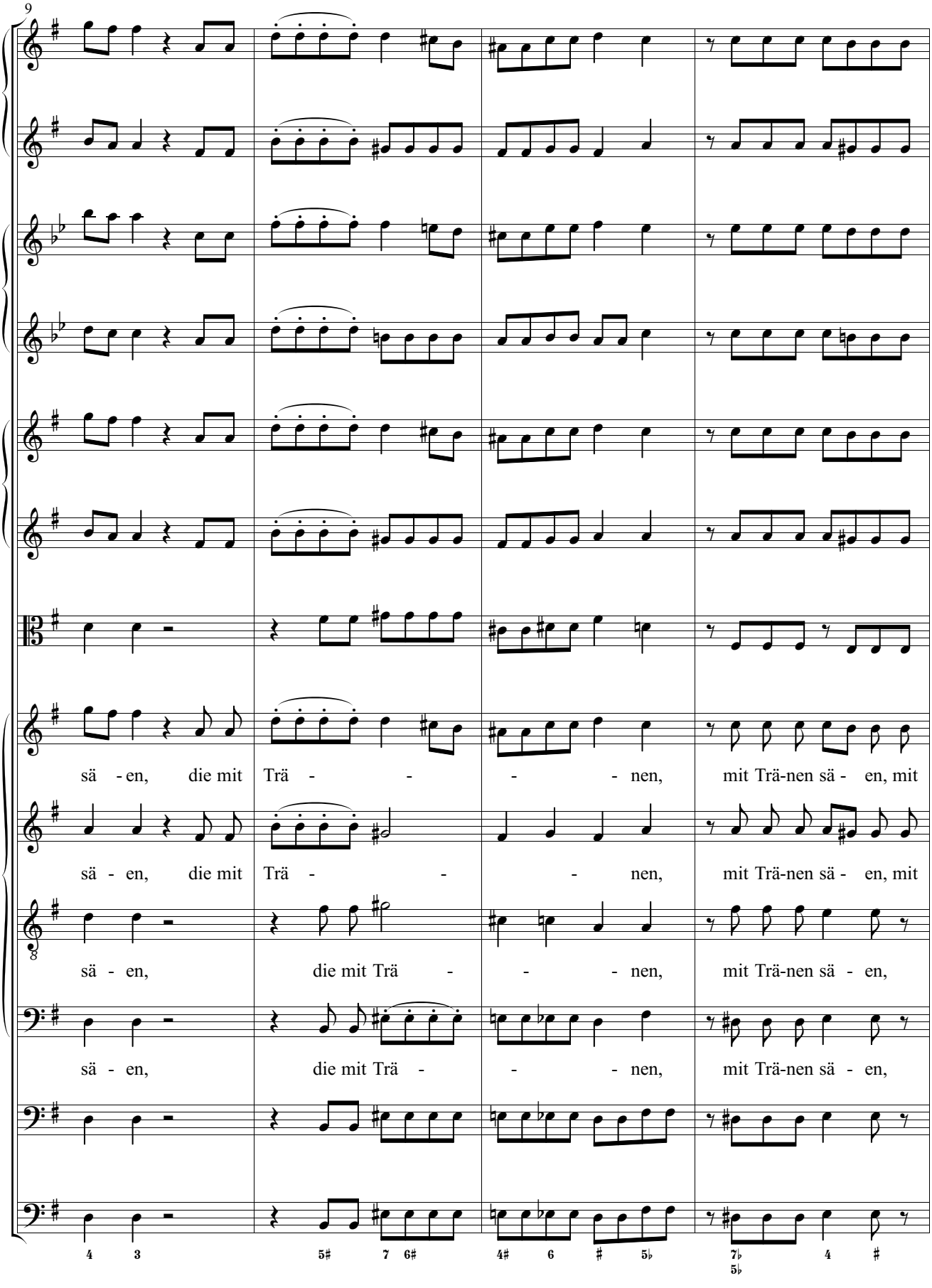
Da capo.

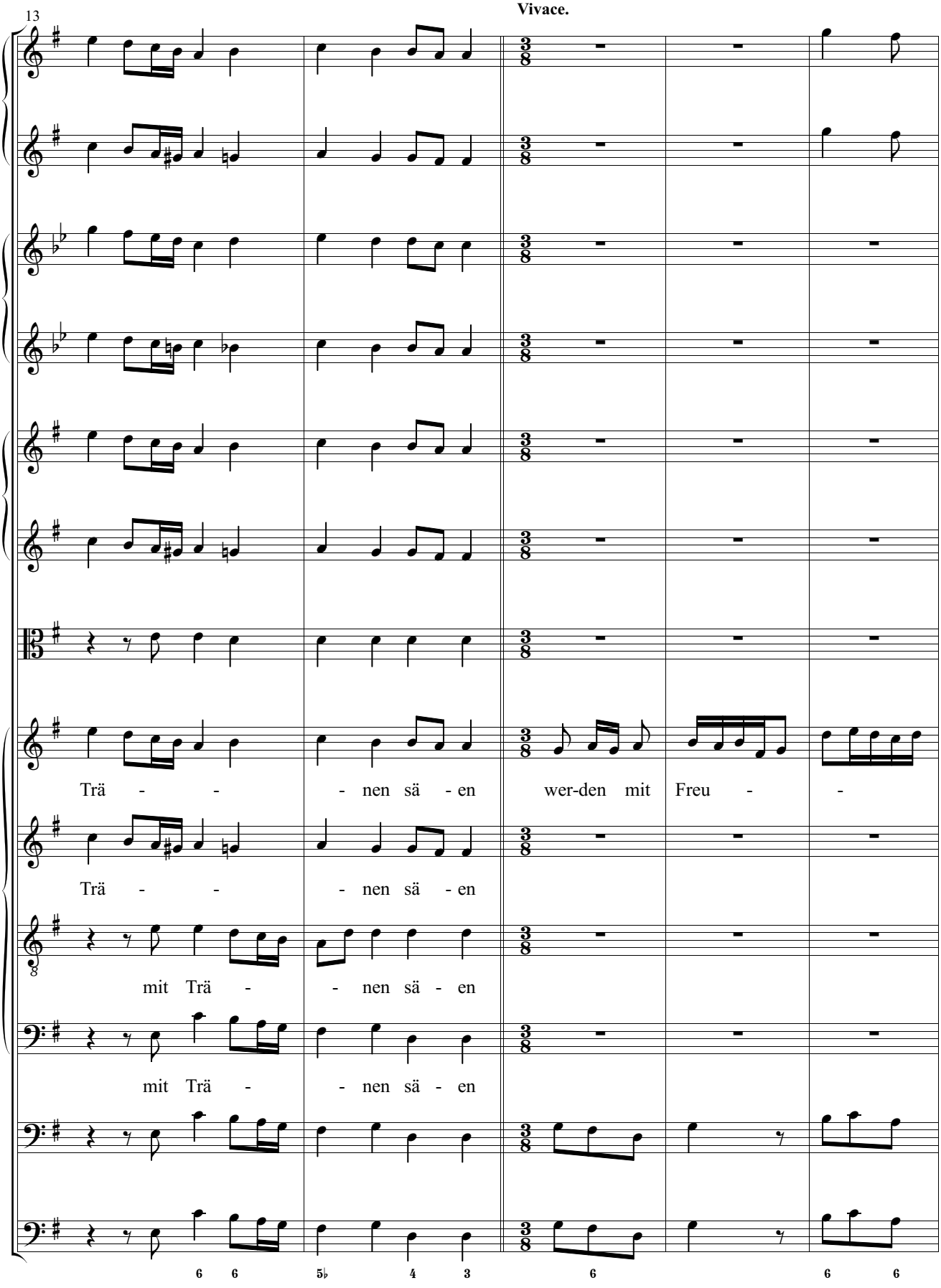
4. Chor.

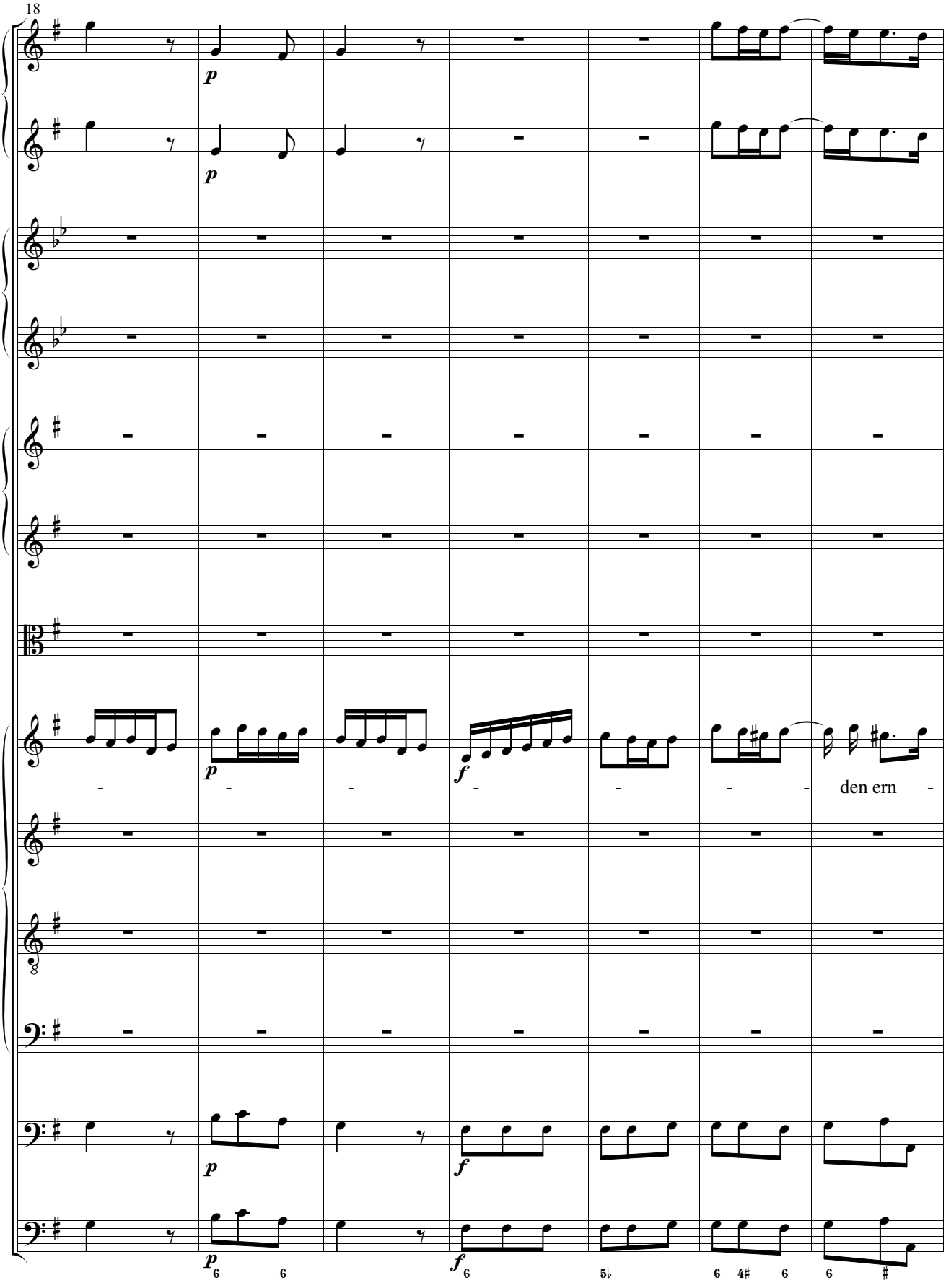
Adagio.

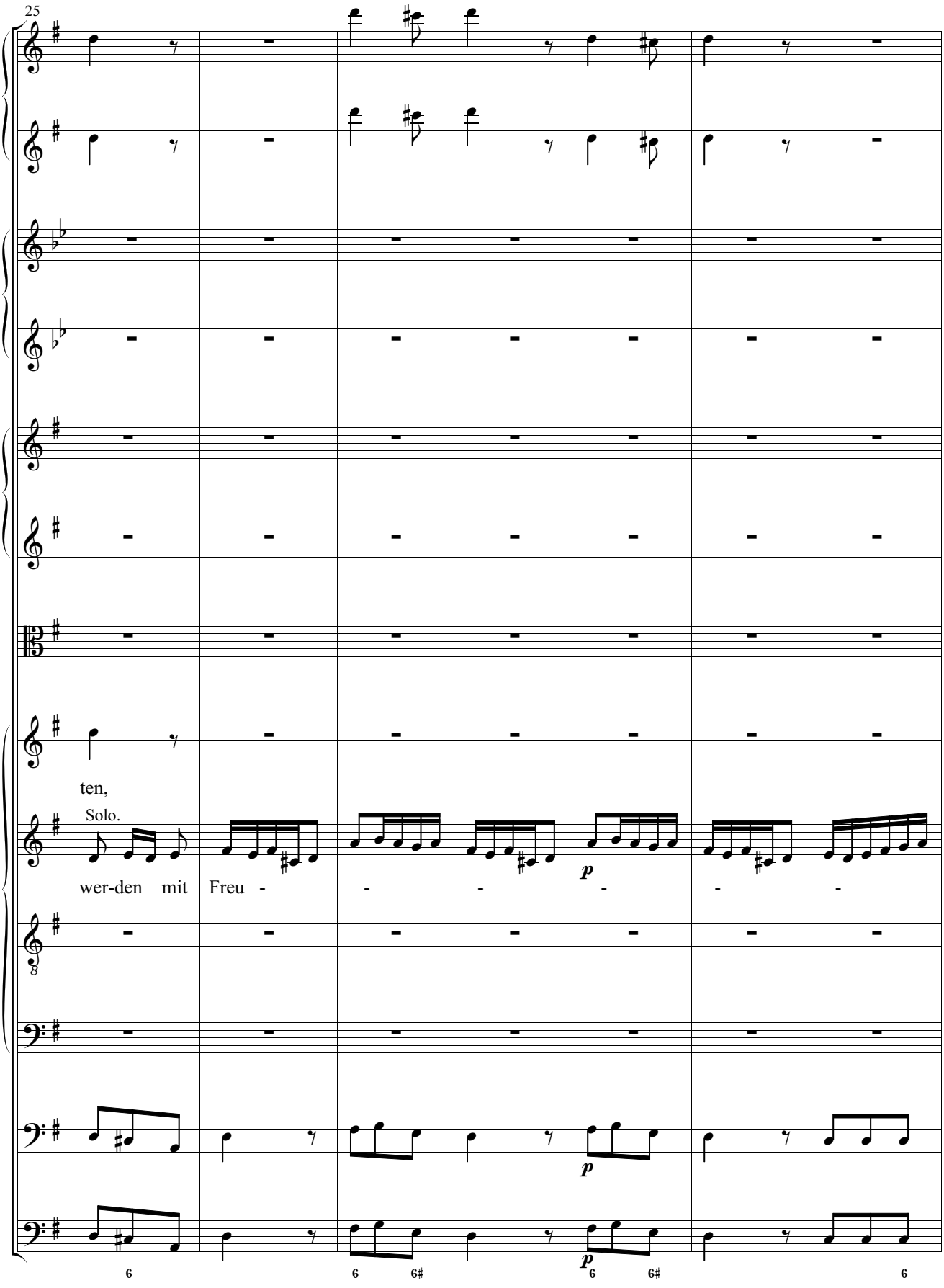


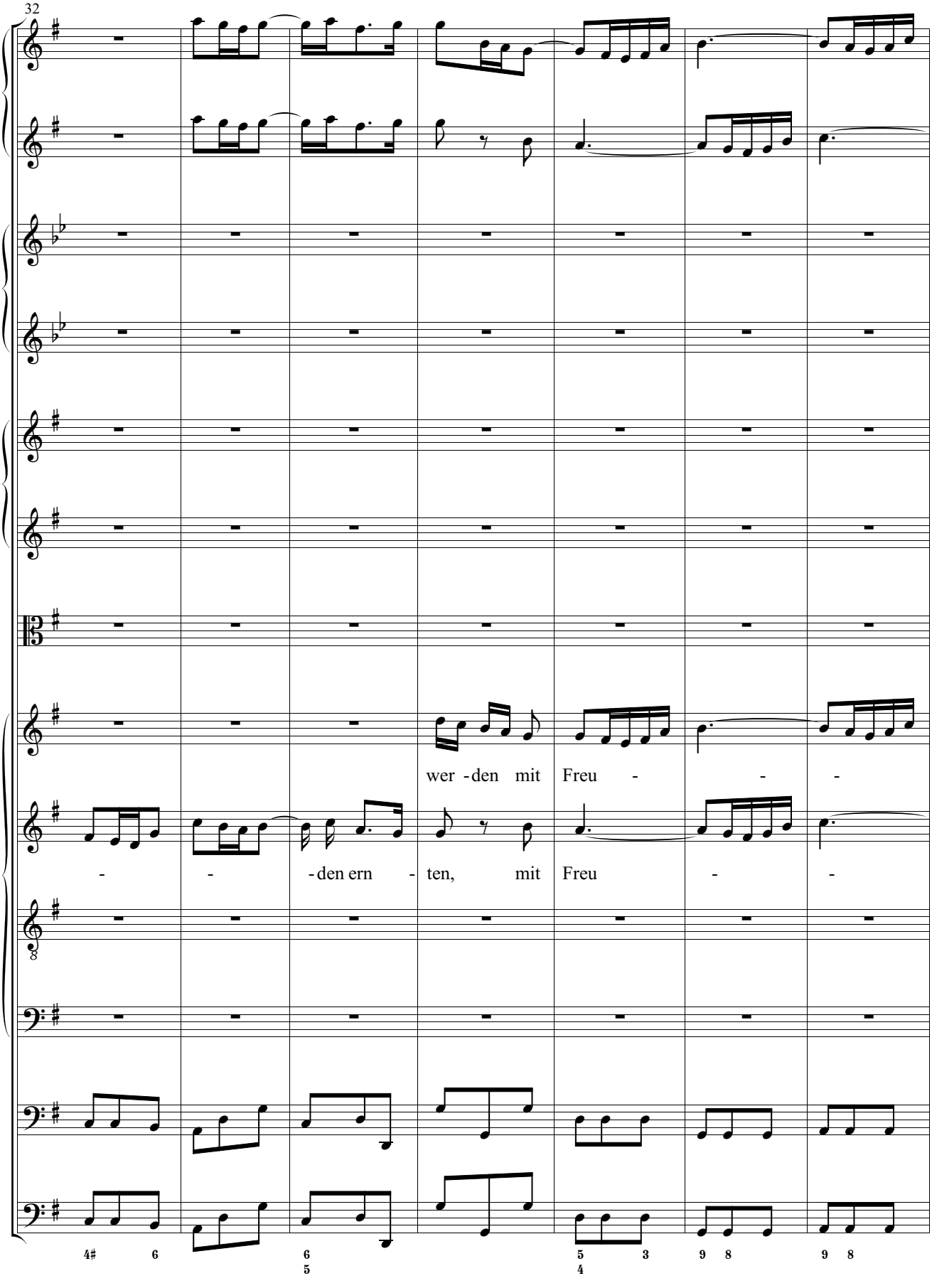

5
- - nen, mit Trä - - - - nen
- - nen, mit Trä - - - - nen
- - nen, mit Trä - - - - nen
- - nen, mit Trä - - - - nen

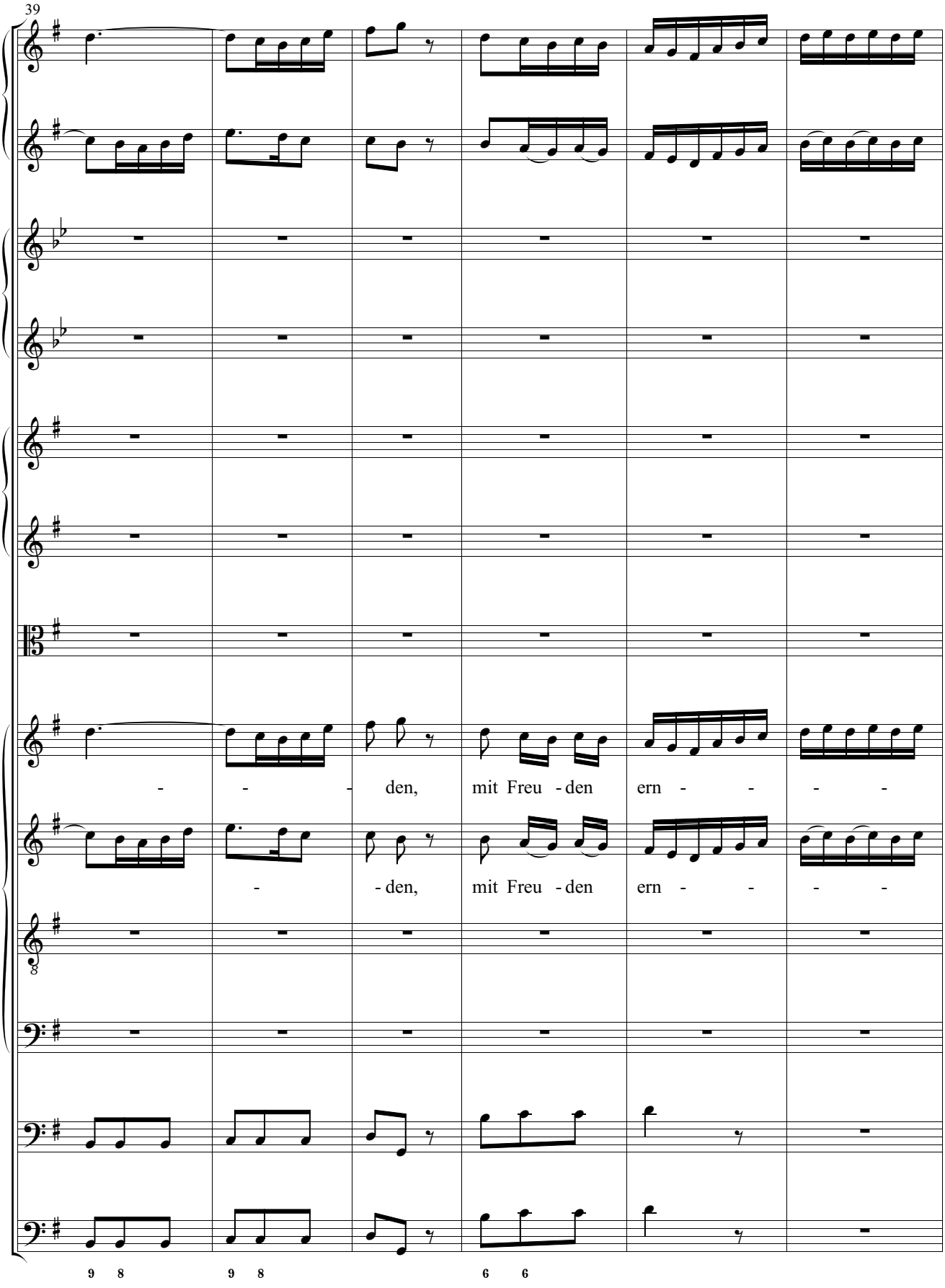

9
sä - en, die mit Trä - - - - nen, mit Trä-nen sä - en, mit
sä - en, die mit Trä - - - nen, mit Trä-nen sä - en, mit
sä - en, die mit Trä - - - nen, mit Trä-nen sä - en,
sä - en, die mit Trä - - - nen, mit Trä-nen sä - en,

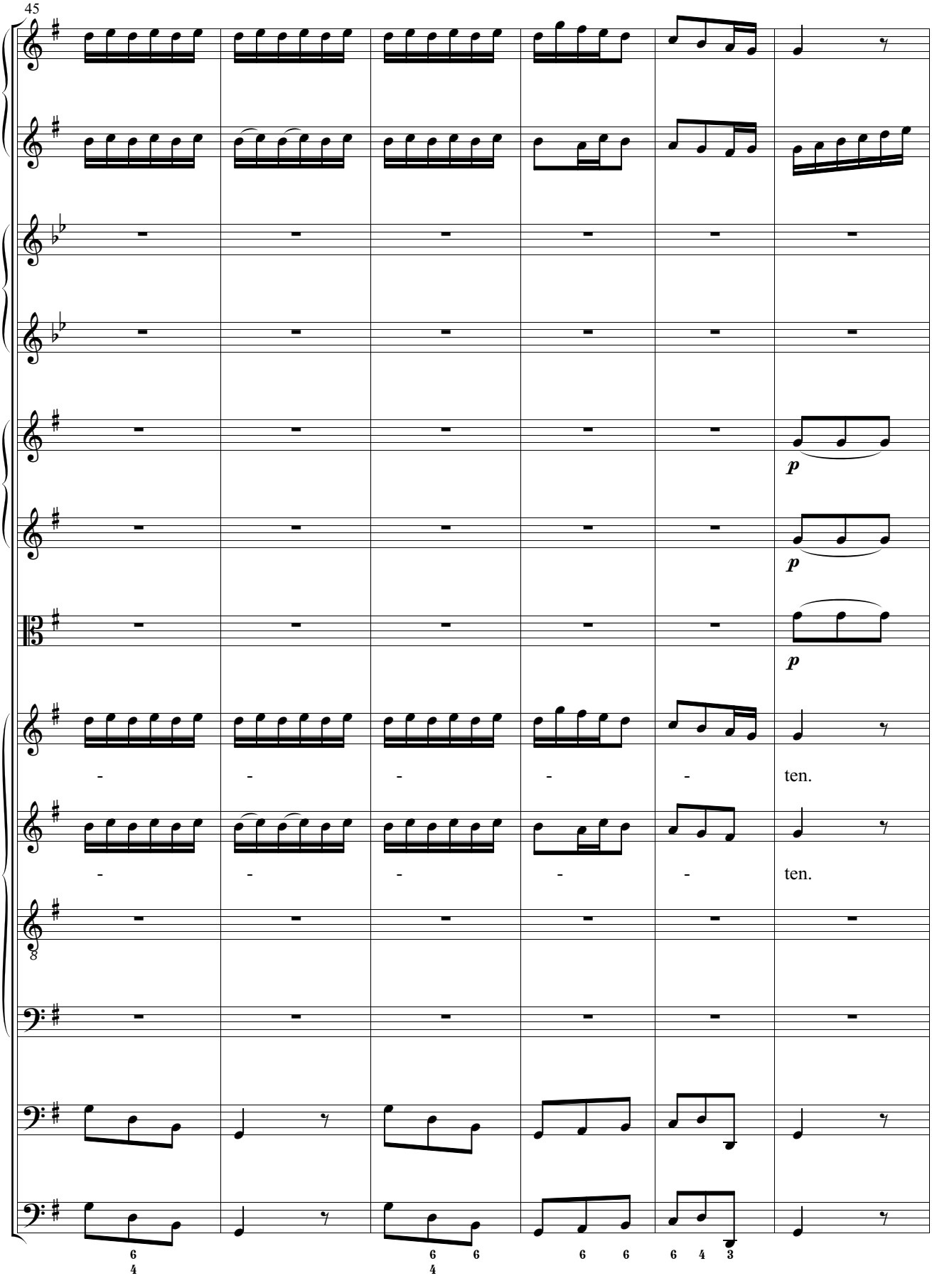

13
Vivace.
Trä - - - nen sä - en wer-den mit Freu - -
Trä - - - nen sä - en
mit Trä - - nen sä - en
mit Trä - - nen sä - en

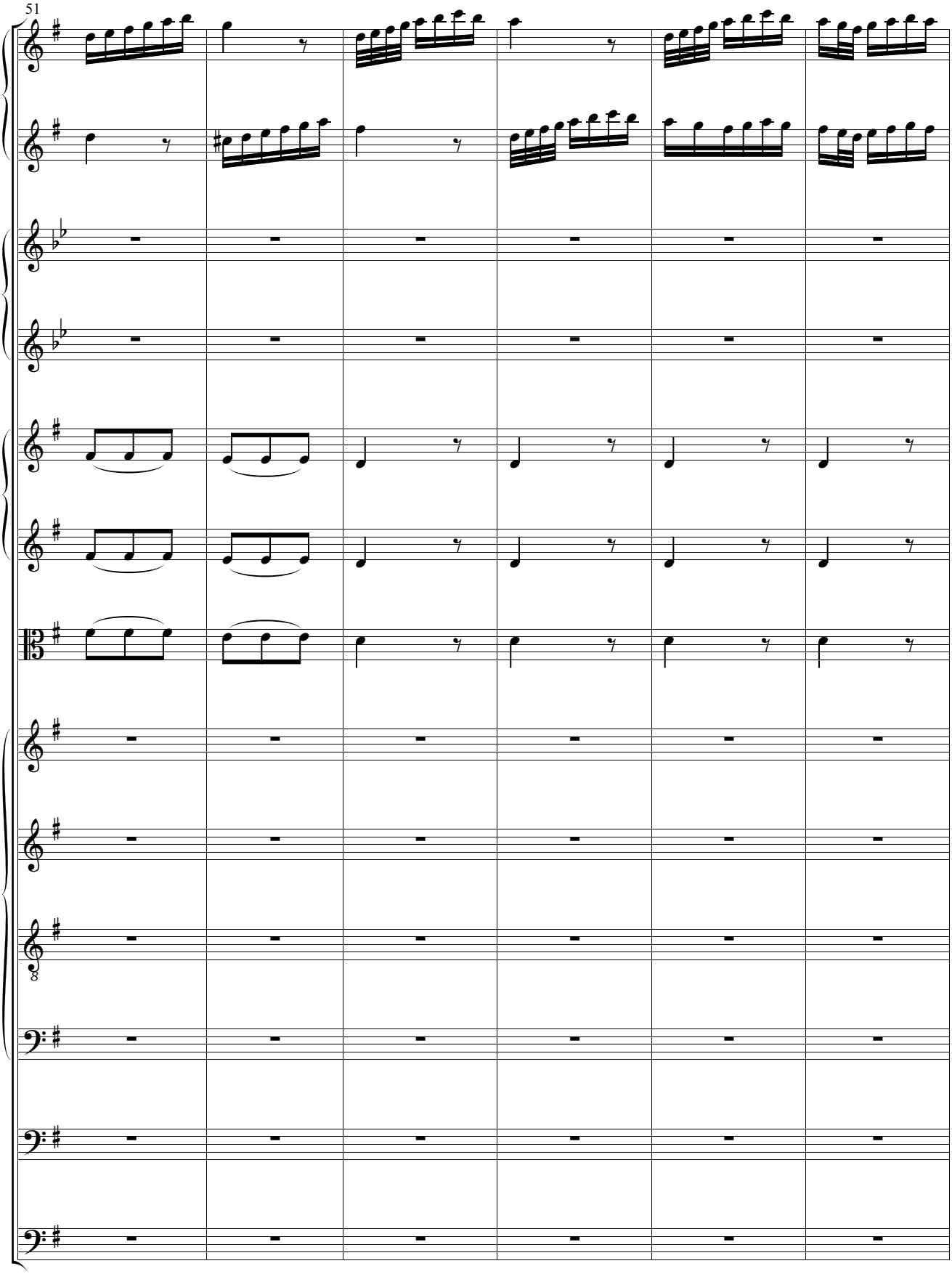

18
p
p
p
f
den ern
p
f
p
f

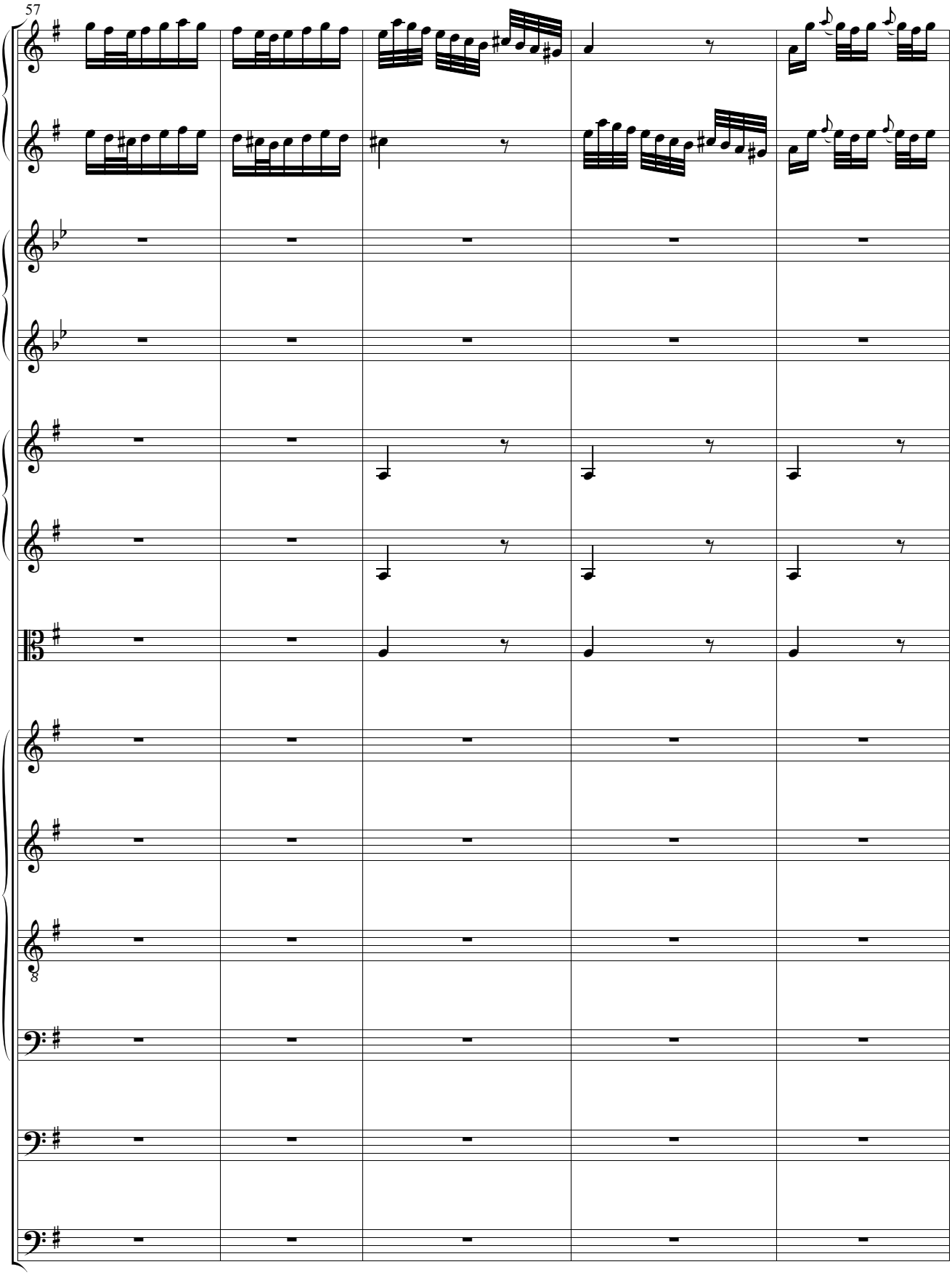

25
ten,
Solo.
wer-den mit Freu - - - - - -
p
p
p
6
6 6#
6 6#
6

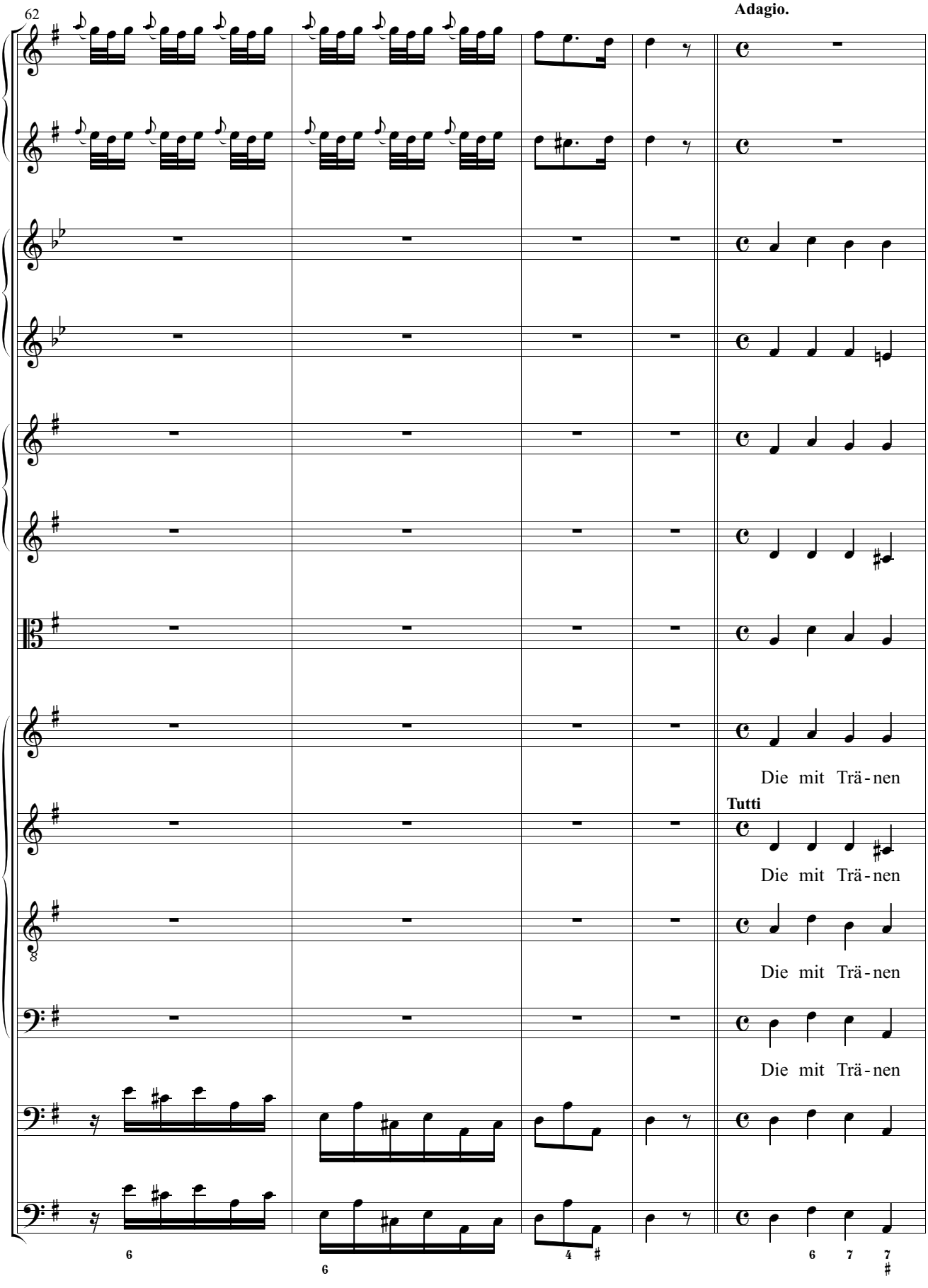

32
wer - den mit Freu - - -
- - - den ern - ten, mit Freu - -
4# 6
6 5
5 4 3
9 8
9 8

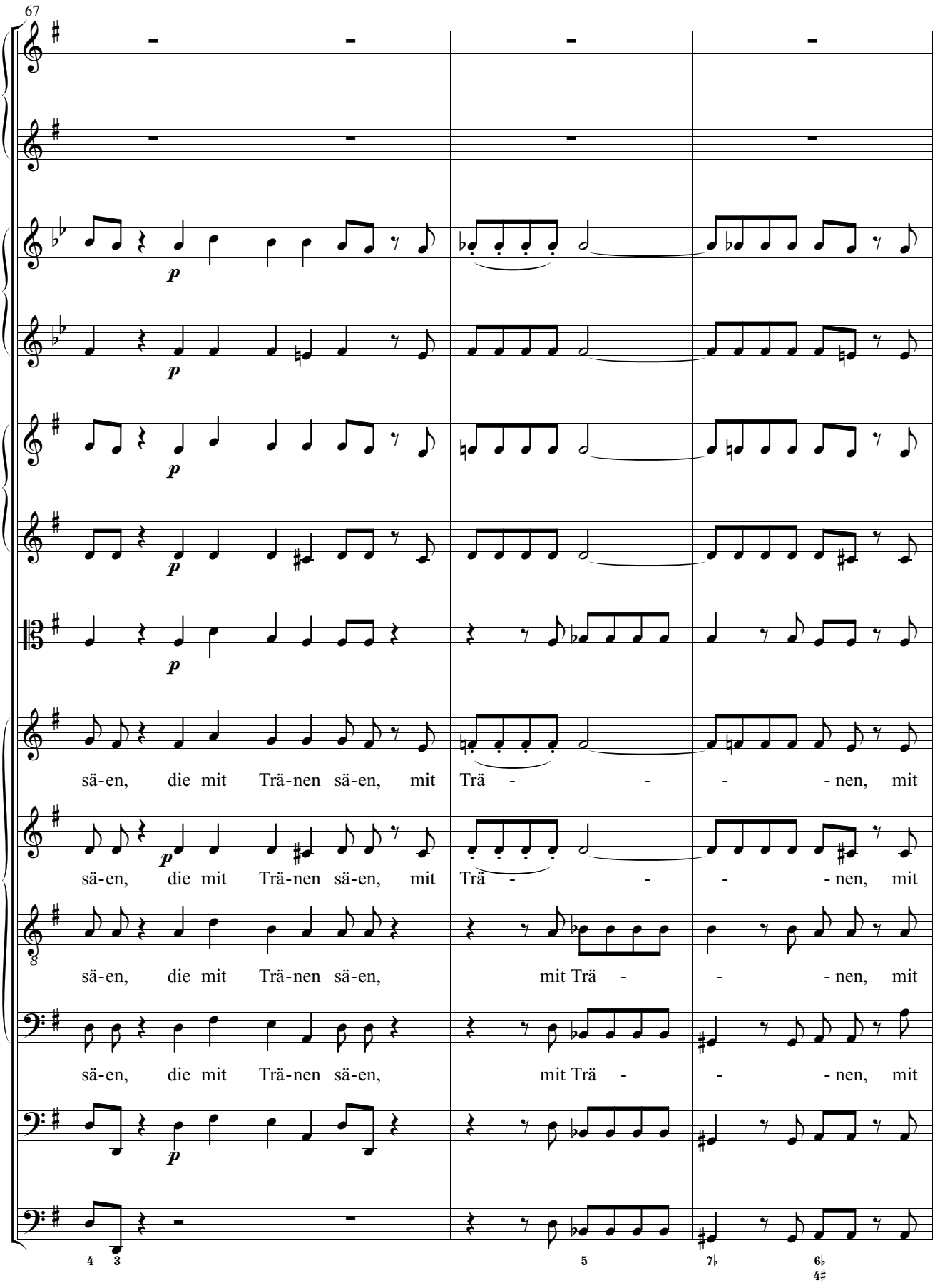

39
- - - den, mit Freu - den ern - - - -
- - den, mit Freu - den ern - - - -
9 8
9 8
6 6

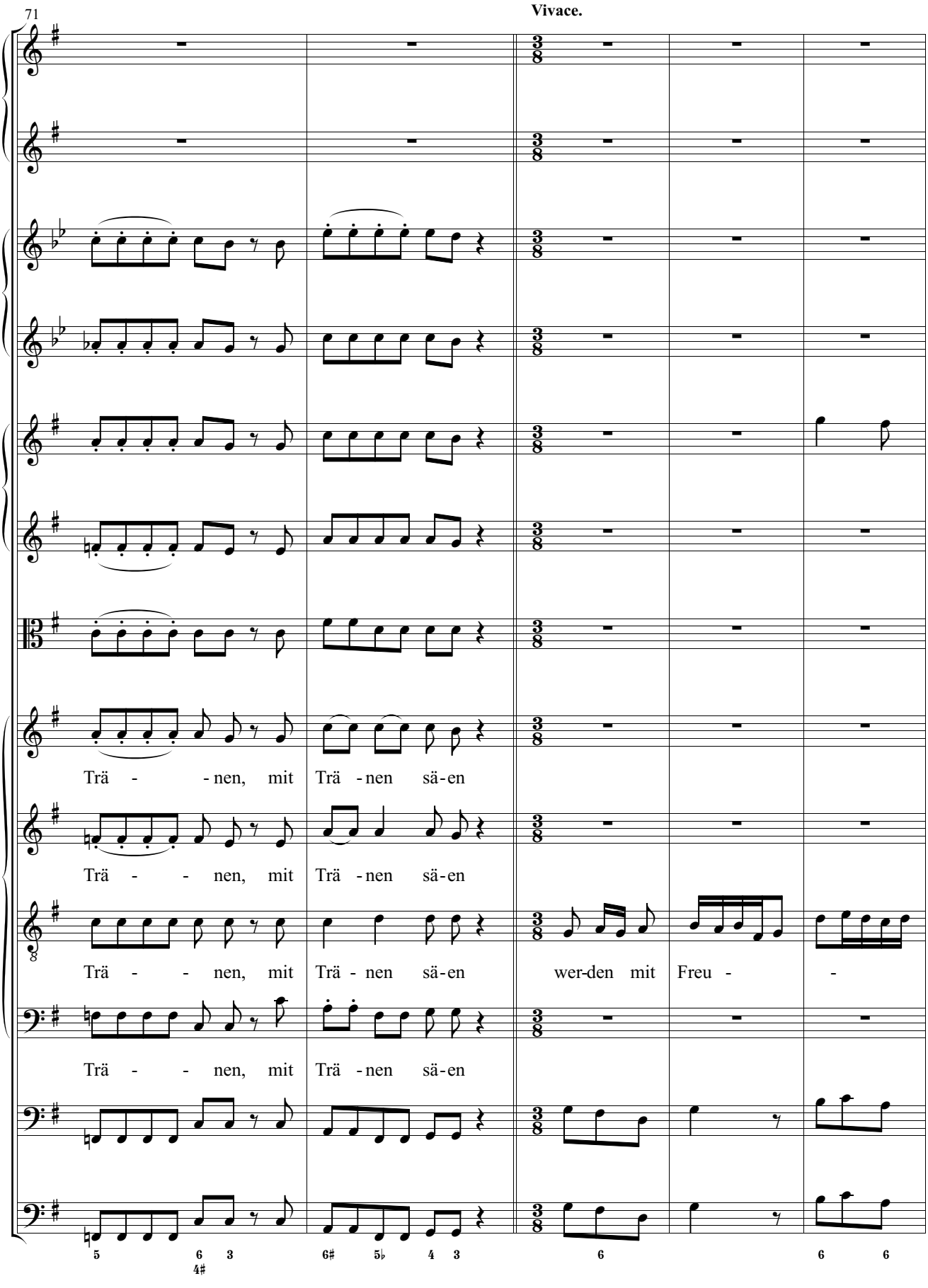

45
p
p
p
ten.
ten.

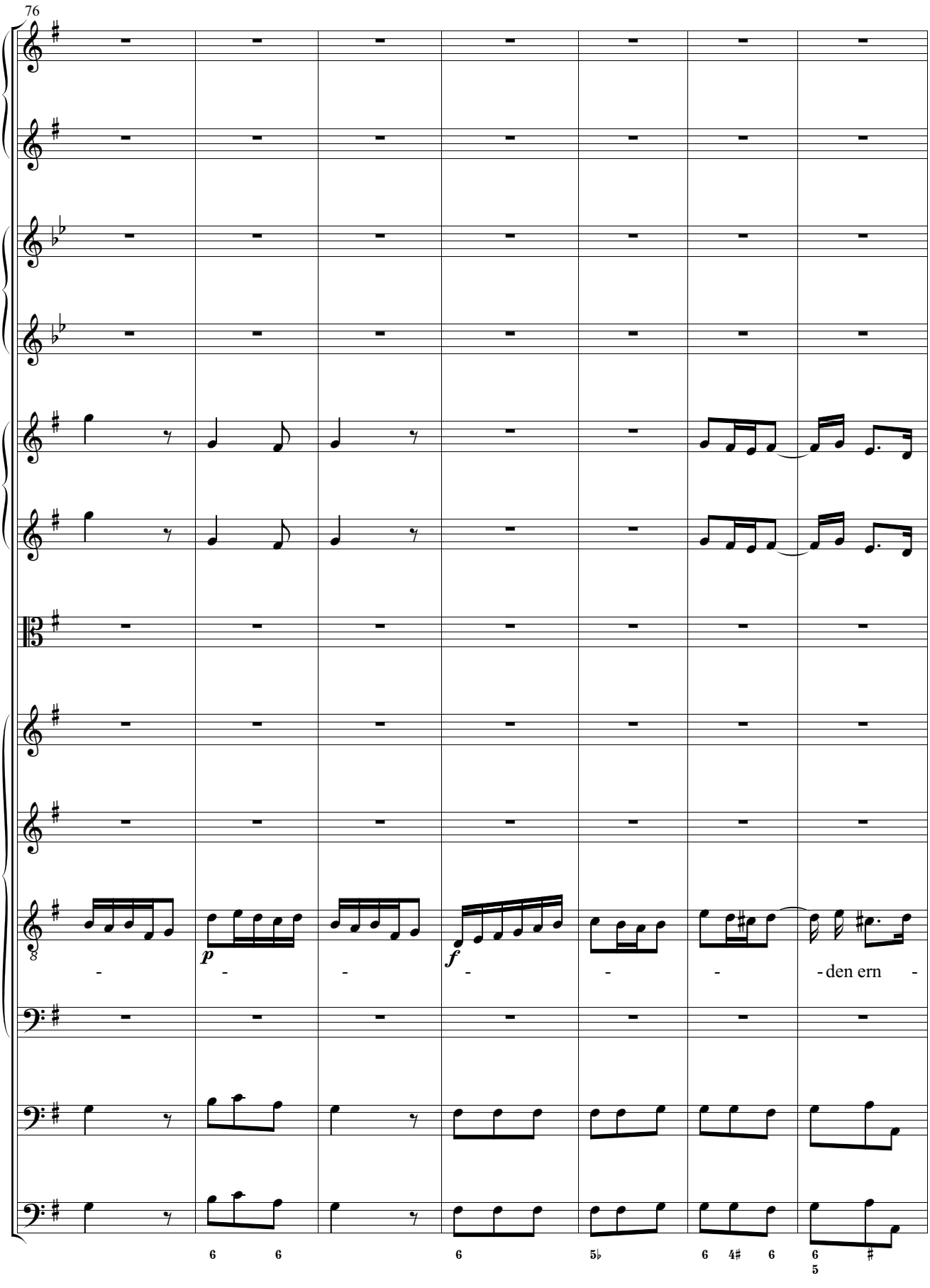

51

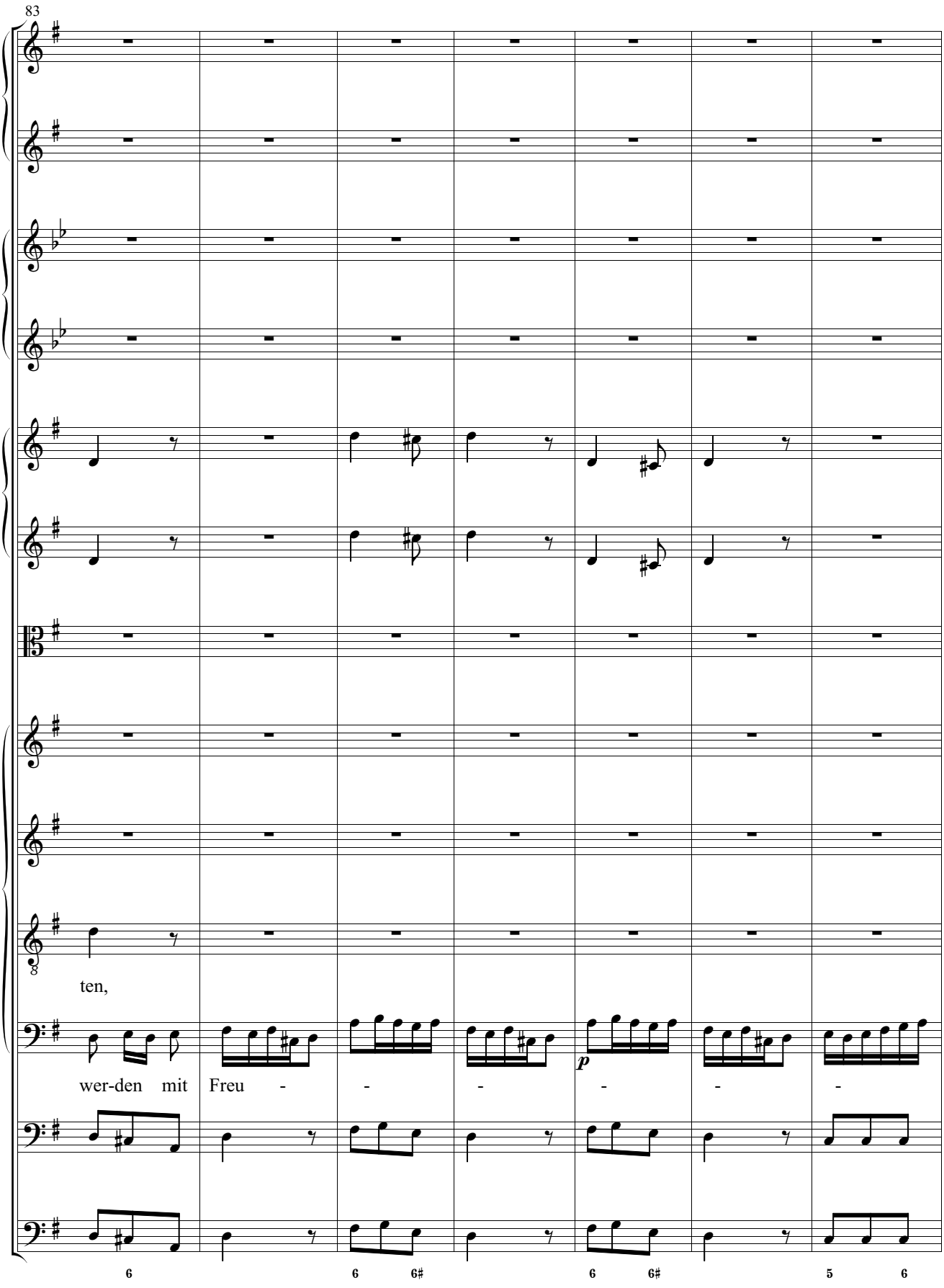

57

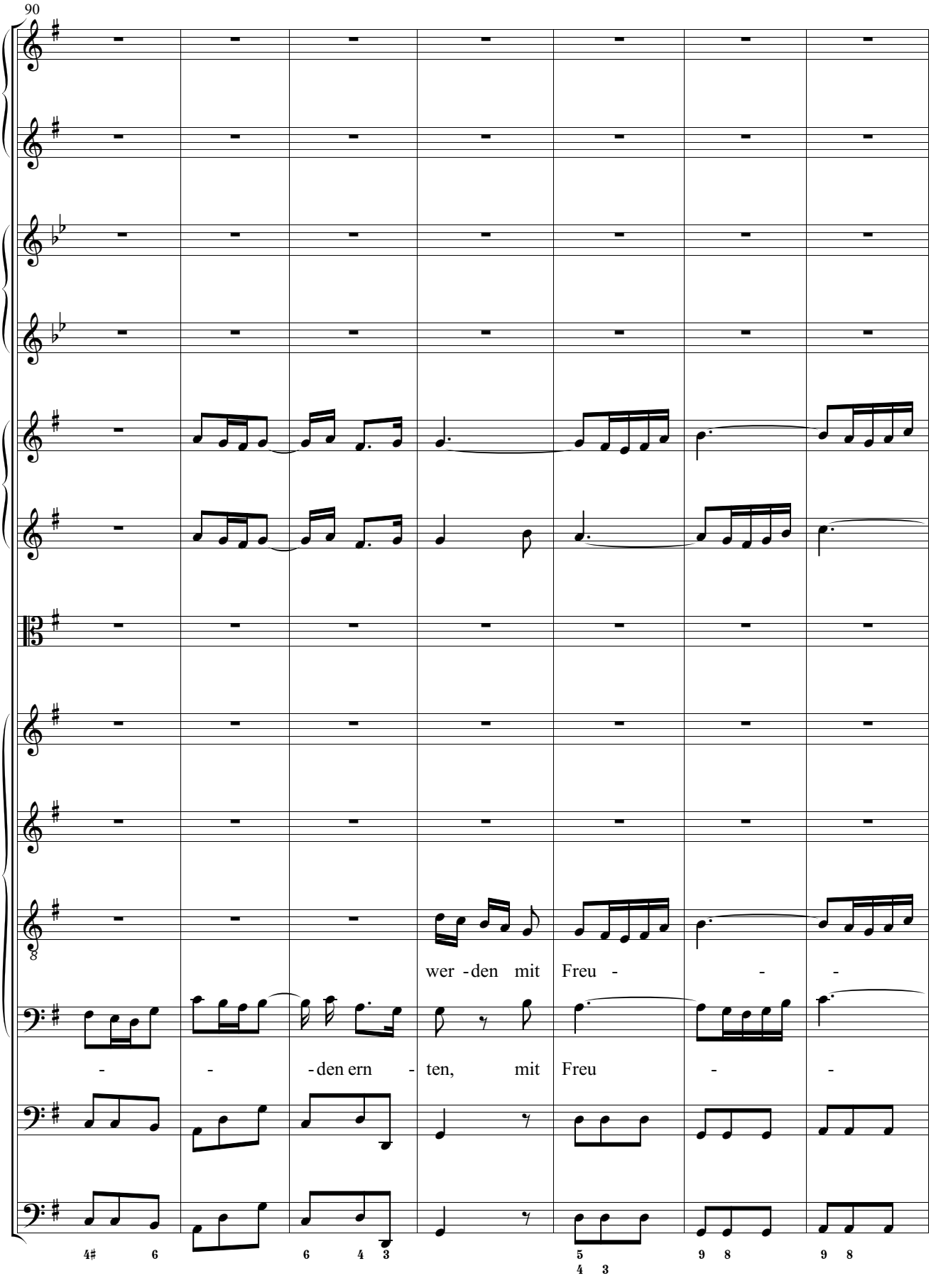

62
Adagio.
Die mit Trä - nen
Tutti
Die mit Trä - nen
Die mit Trä - nen
Die mit Trä - nen

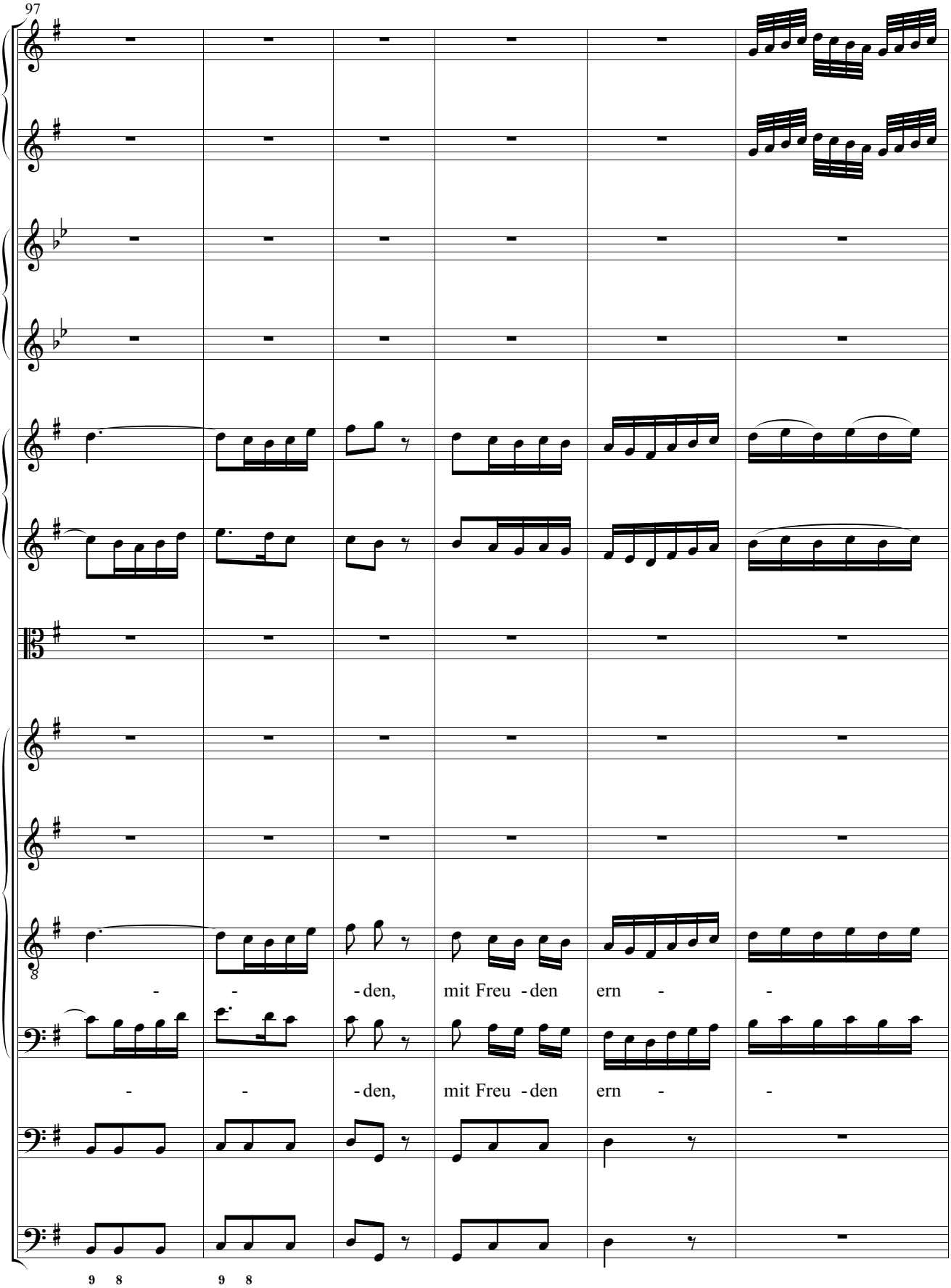

67
p
sä-en, die mit Trä-nen sä-en, mit Trä - - - - nen, mit
sä-en, die mit Trä-nen sä-en, mit Trä - - - - nen, mit
sä-en, die mit Trä-nen sä-en, mit Trä - - - nen, mit
sä-en, die mit Trä-nen sä-en, mit Trä - - - nen, mit

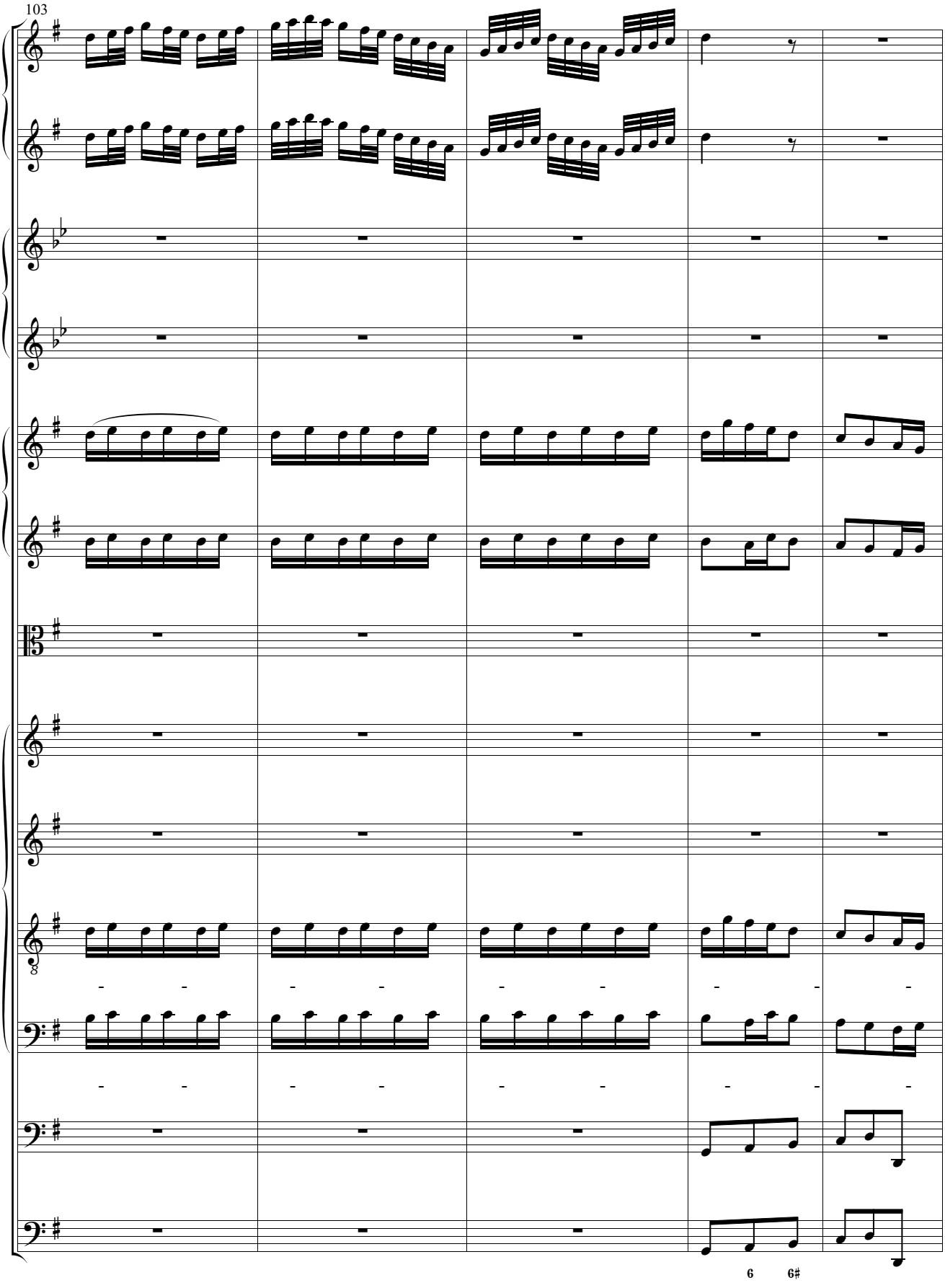

71
Vivace.
Trä - - nen, mit Trä - nen sä-en
Trä - - nen, mit Trä - nen sä-en
Trä - - nen, mit Trä - nen sä-en wer-den mit Freu - -
Trä - - nen, mit Trä - nen sä-en

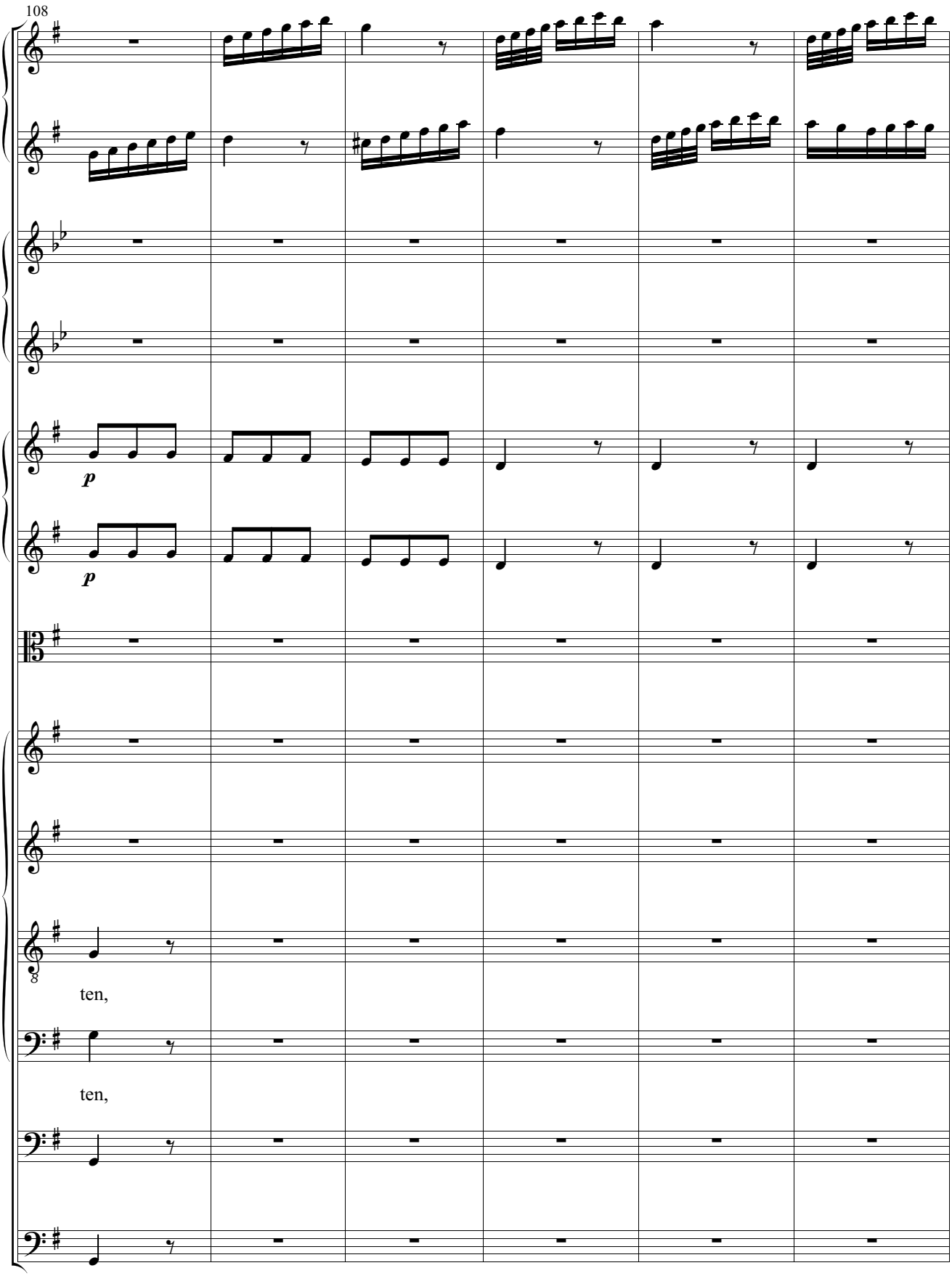

76
p
f
- - - - - - - den ern -

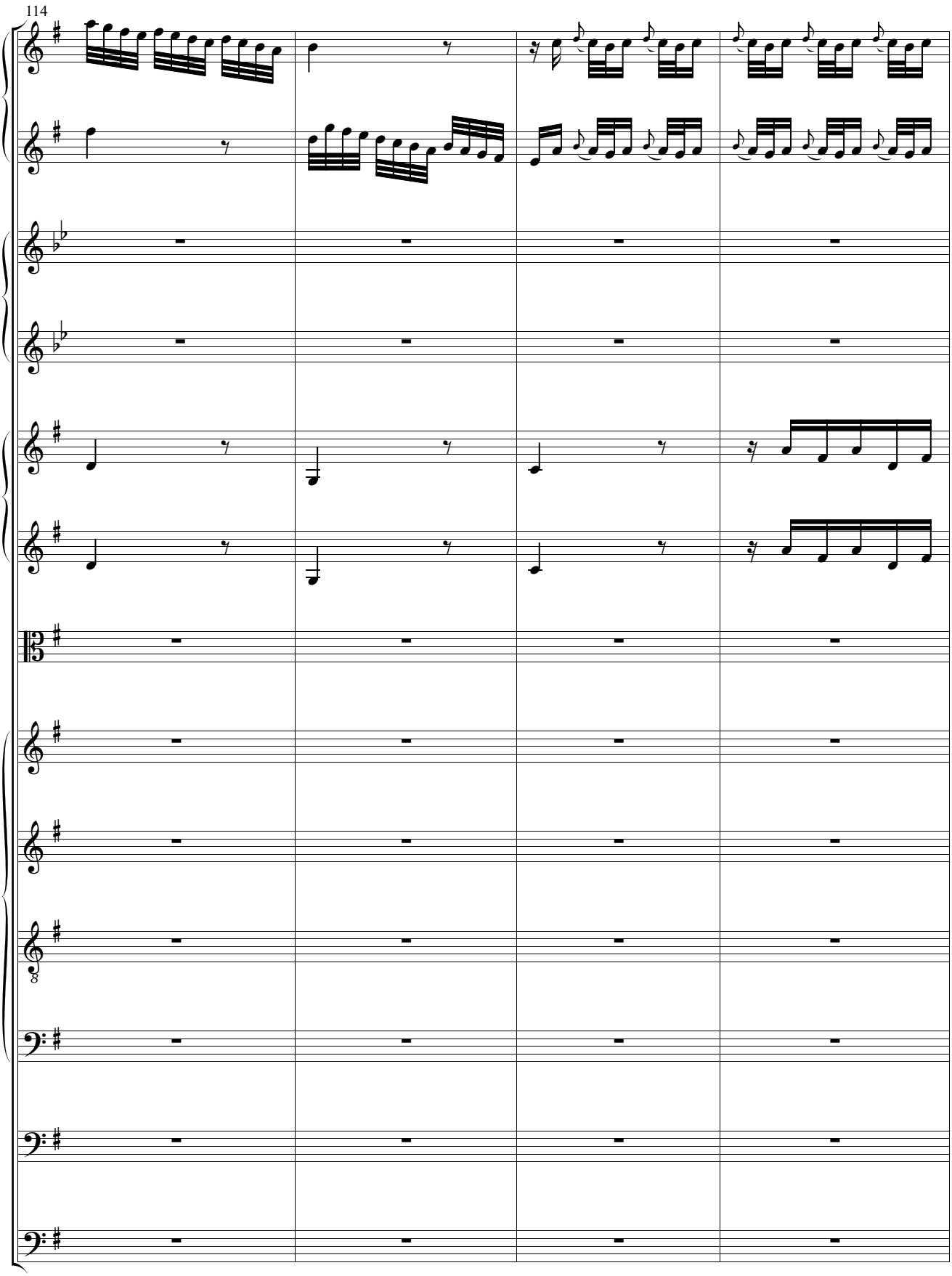

83
ten,
wer-den mit Freu - - - - - -
p
6
6 6#
6 6#
5 6

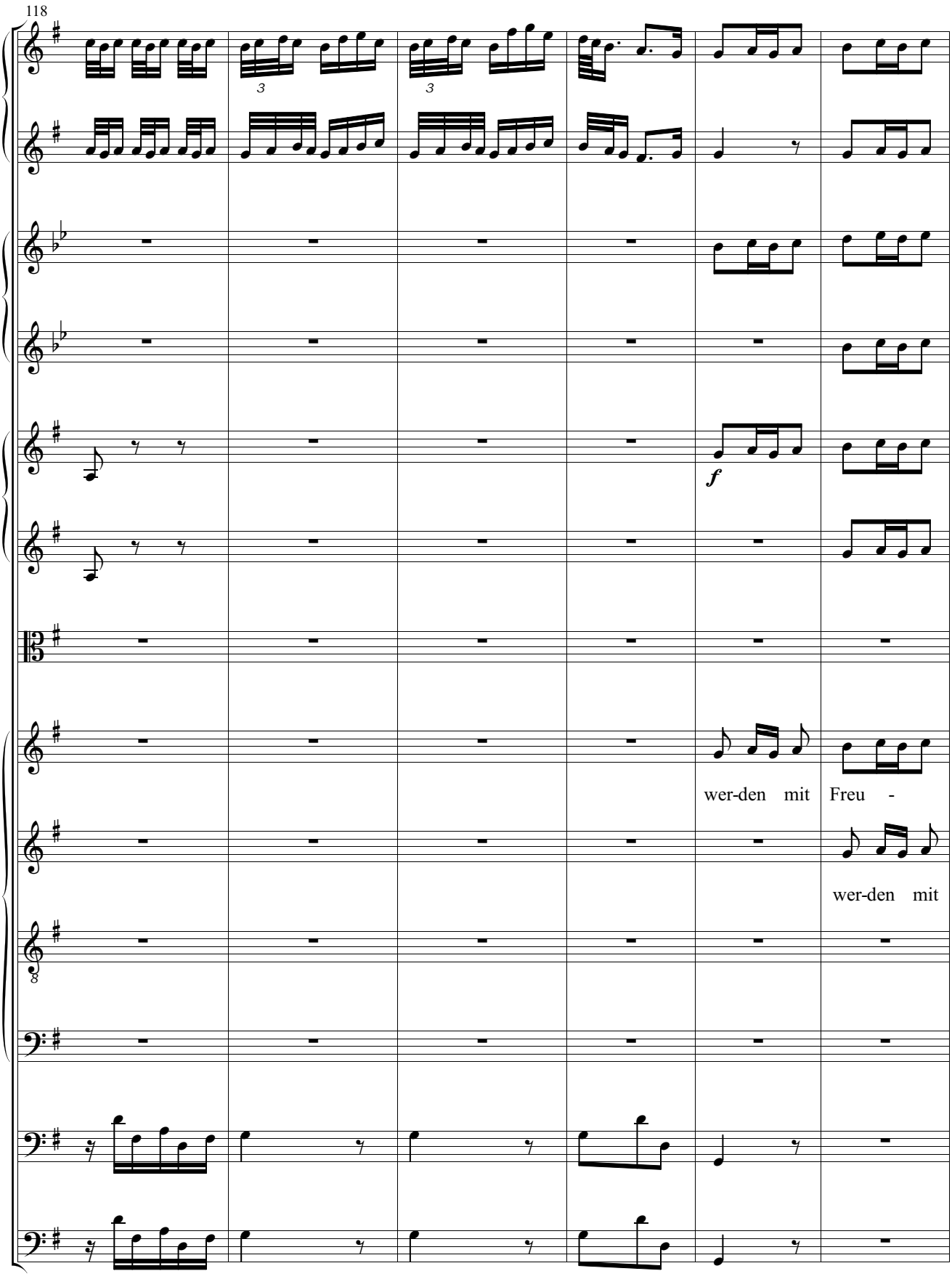

90
wer - den mit Freu - - -
- - - den ern - ten, mit Freu - -

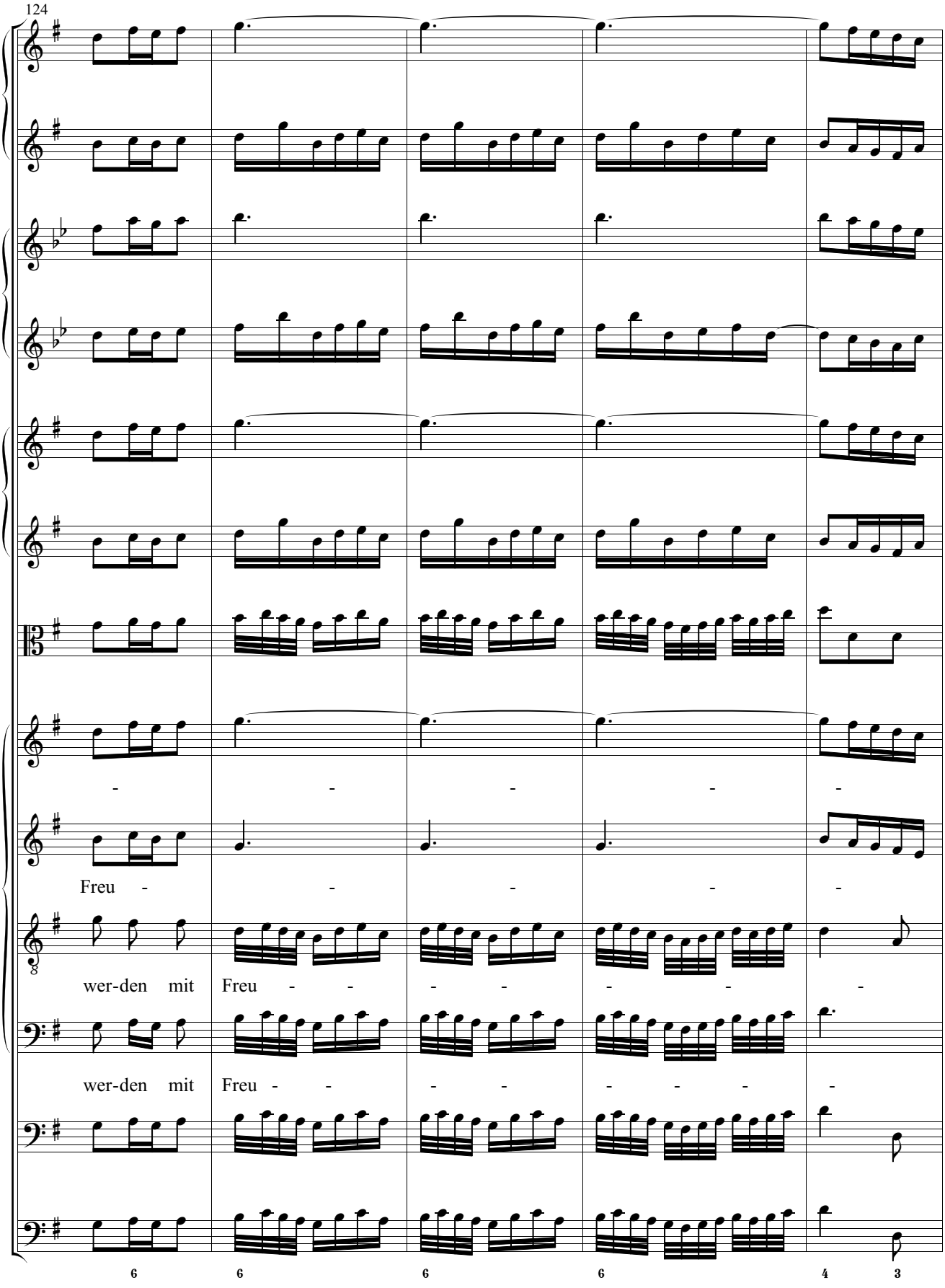

97
- - - den, mit Freu - den ern - -
- - - den, mit Freu - den ern - -

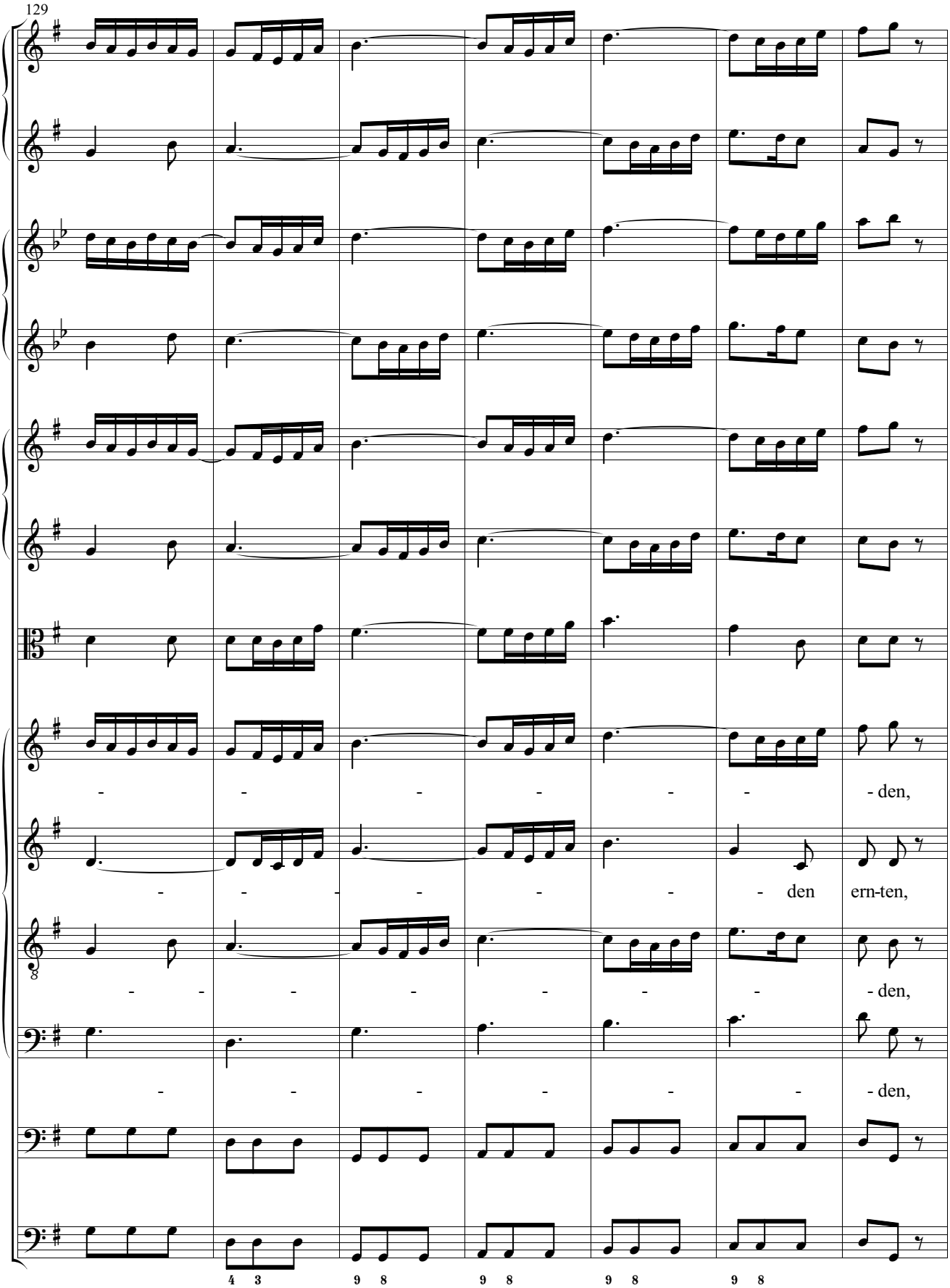

103
6
6#

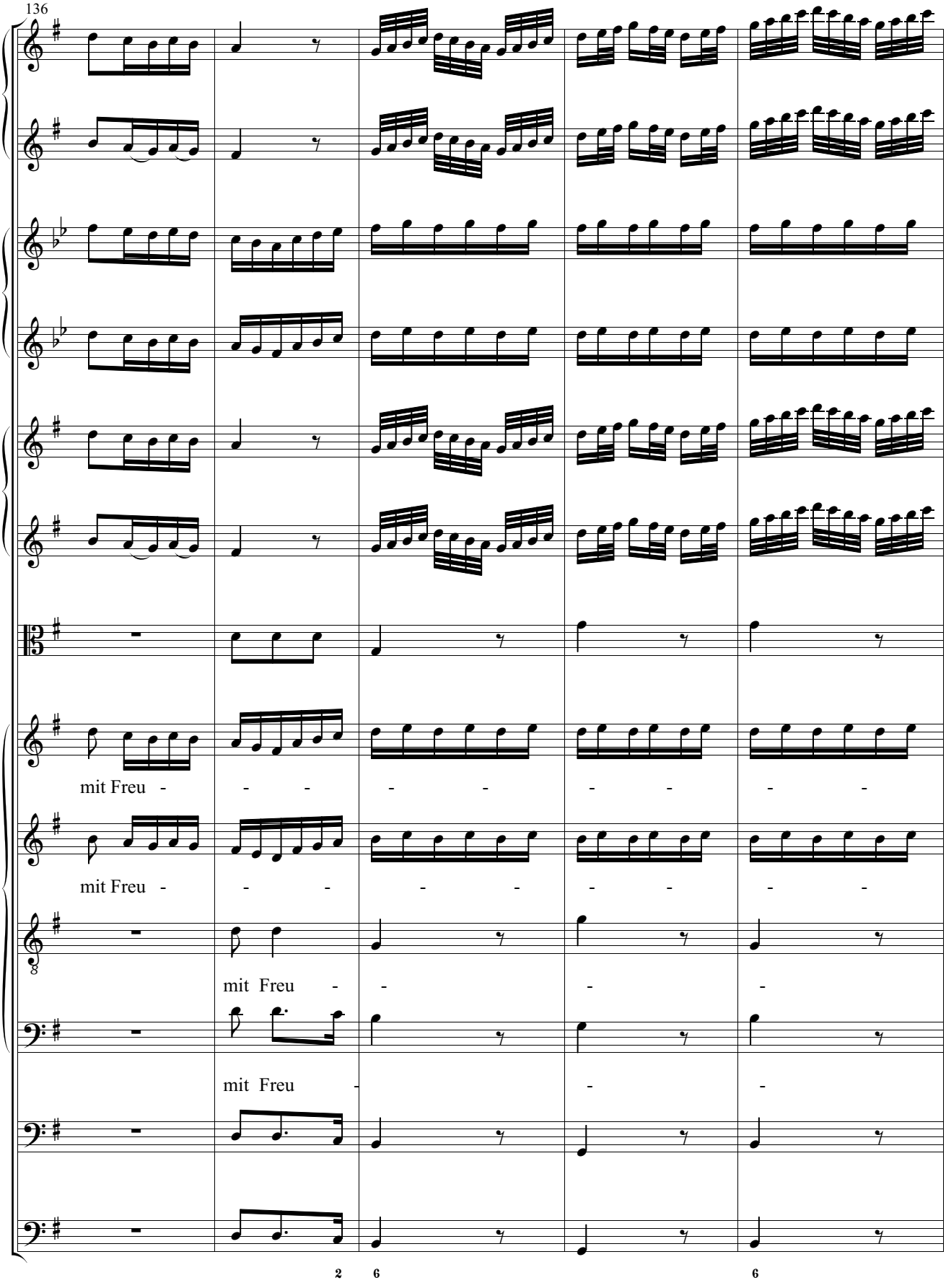

108
p
p
ten,
ten,

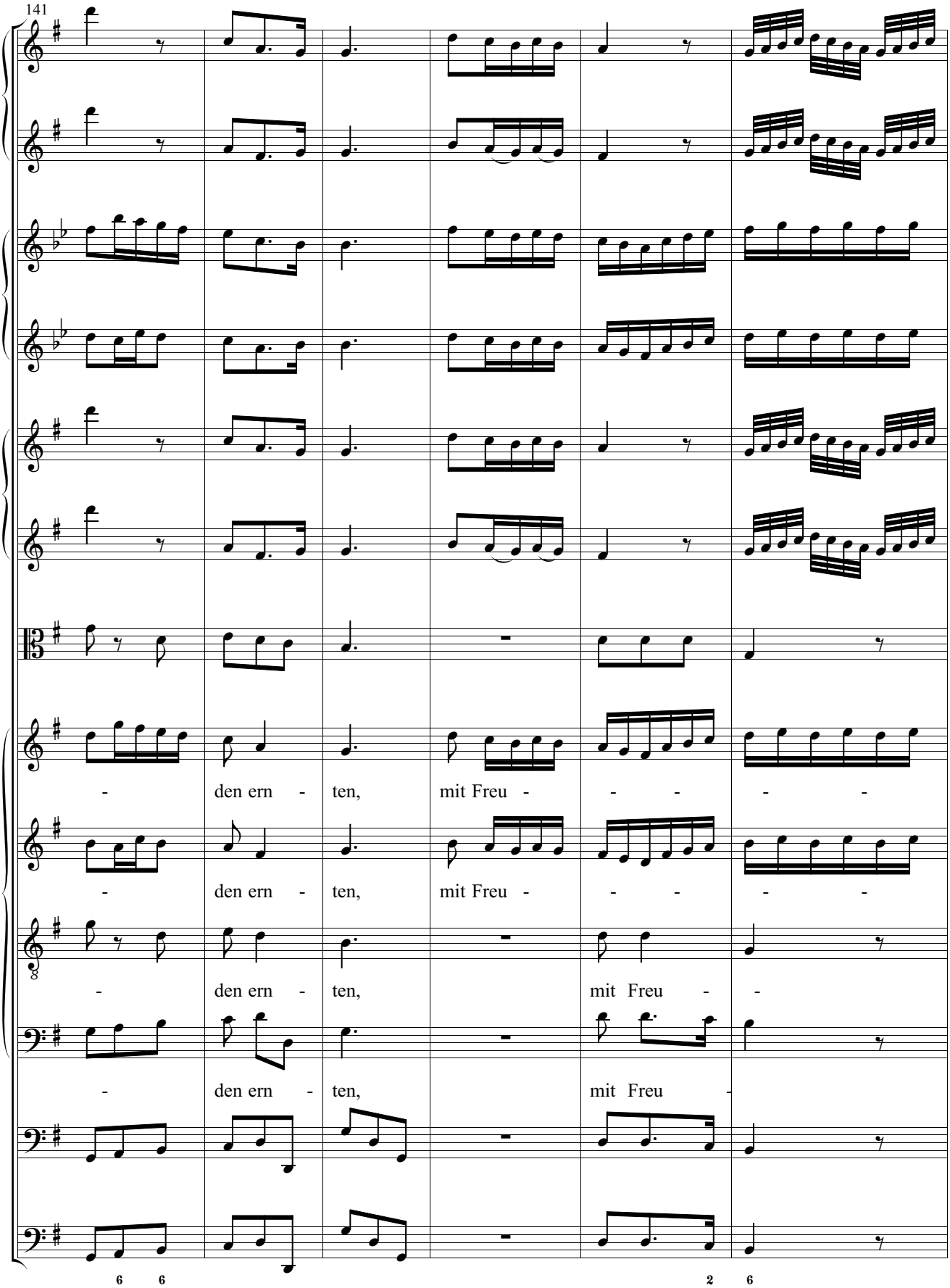

114

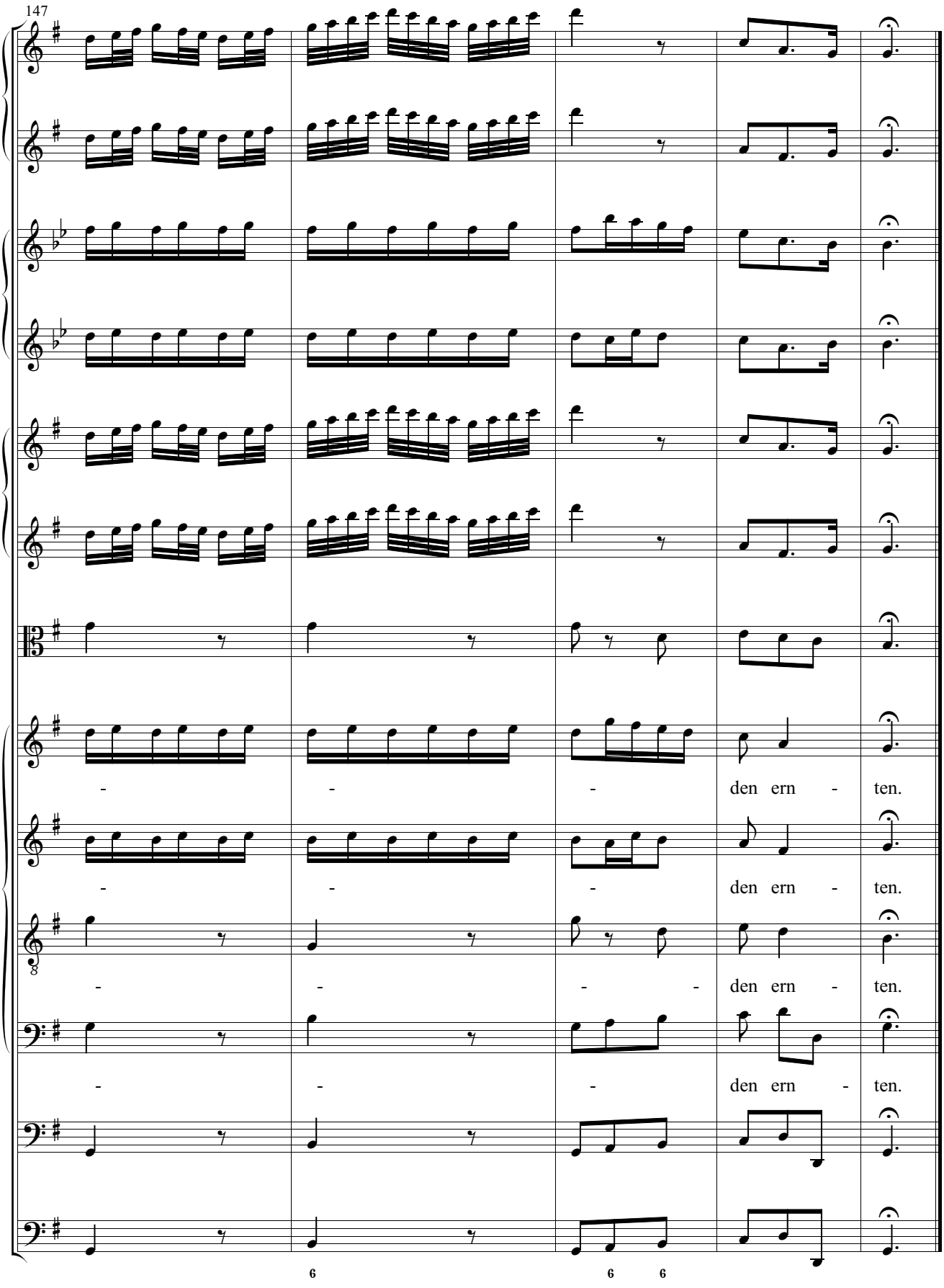

118
3
3
f
wer-den mit Freu -
wer-den mit


124
Freu - - - - -
wer-den mit Freu - - - - - - -
wer-den mit Freu - - - - - - - -
6 6 6 6 4 3

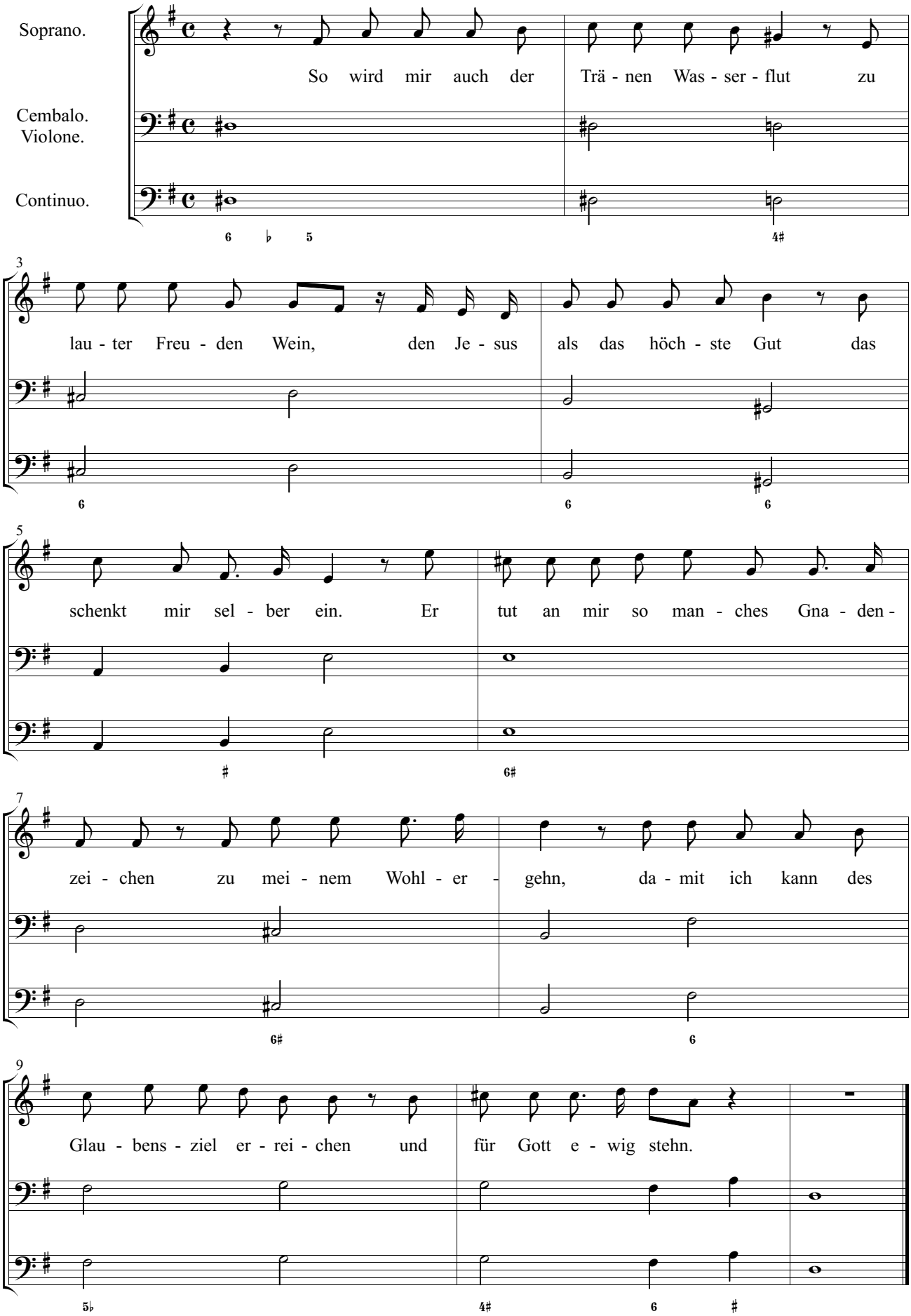

129
- - - - - - - den,
- - - - - - den ern-ten,
- - - - - - - den,
- - - - - - den,
4 3 9 8 9 8 9 8 9 8


136
mit Freu - - - - - - - -
mit Freu - - - - - - - -
mit Freu - - - -
mit Freu - - -
2
6
6

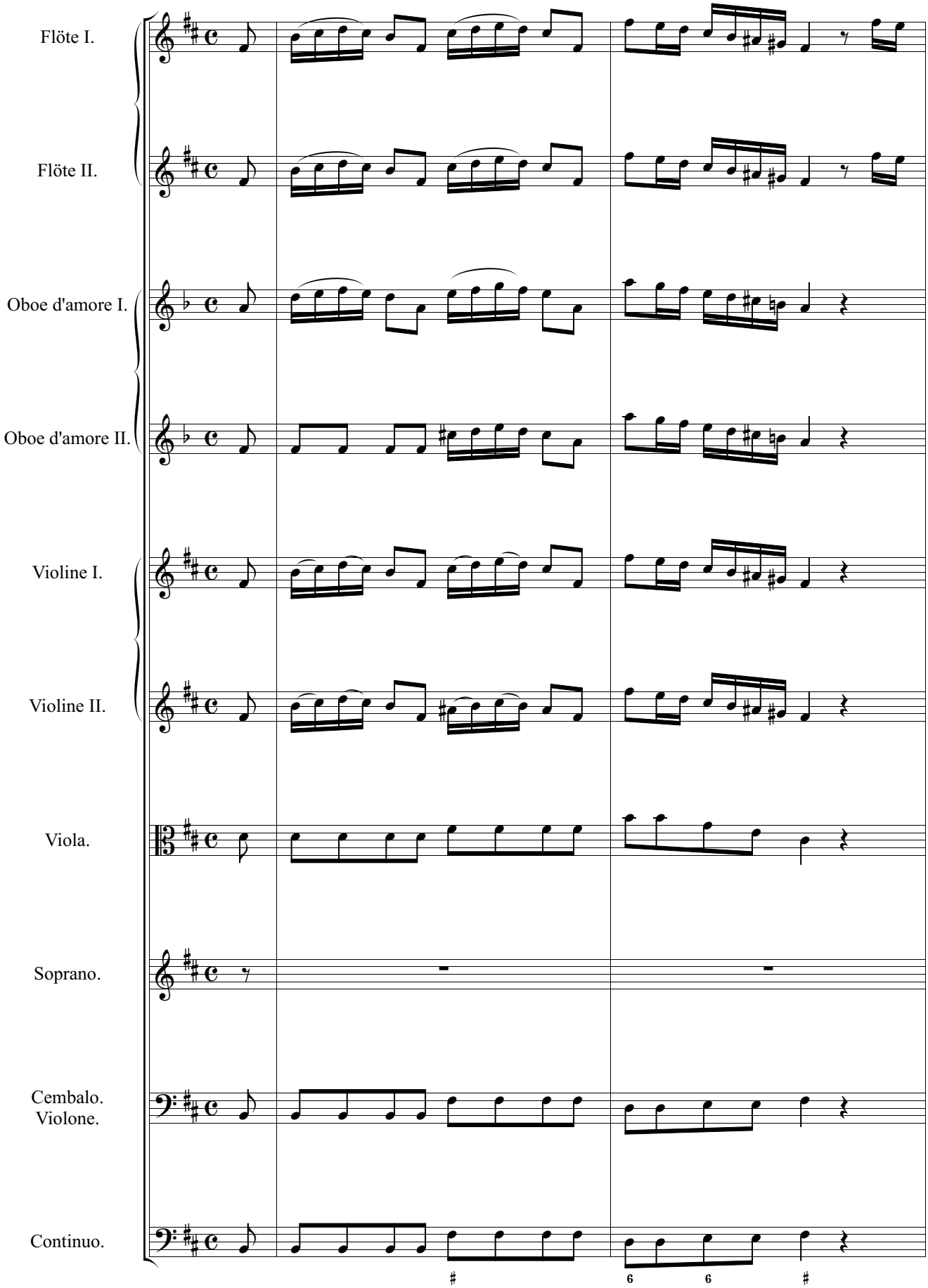

141
- den ern - ten, mit Freu - - - - -
- den ern - ten, mit Freu - - - - -
- den ern - ten, mit Freu - -
- den ern - ten, mit Freu -
6 6
2 6

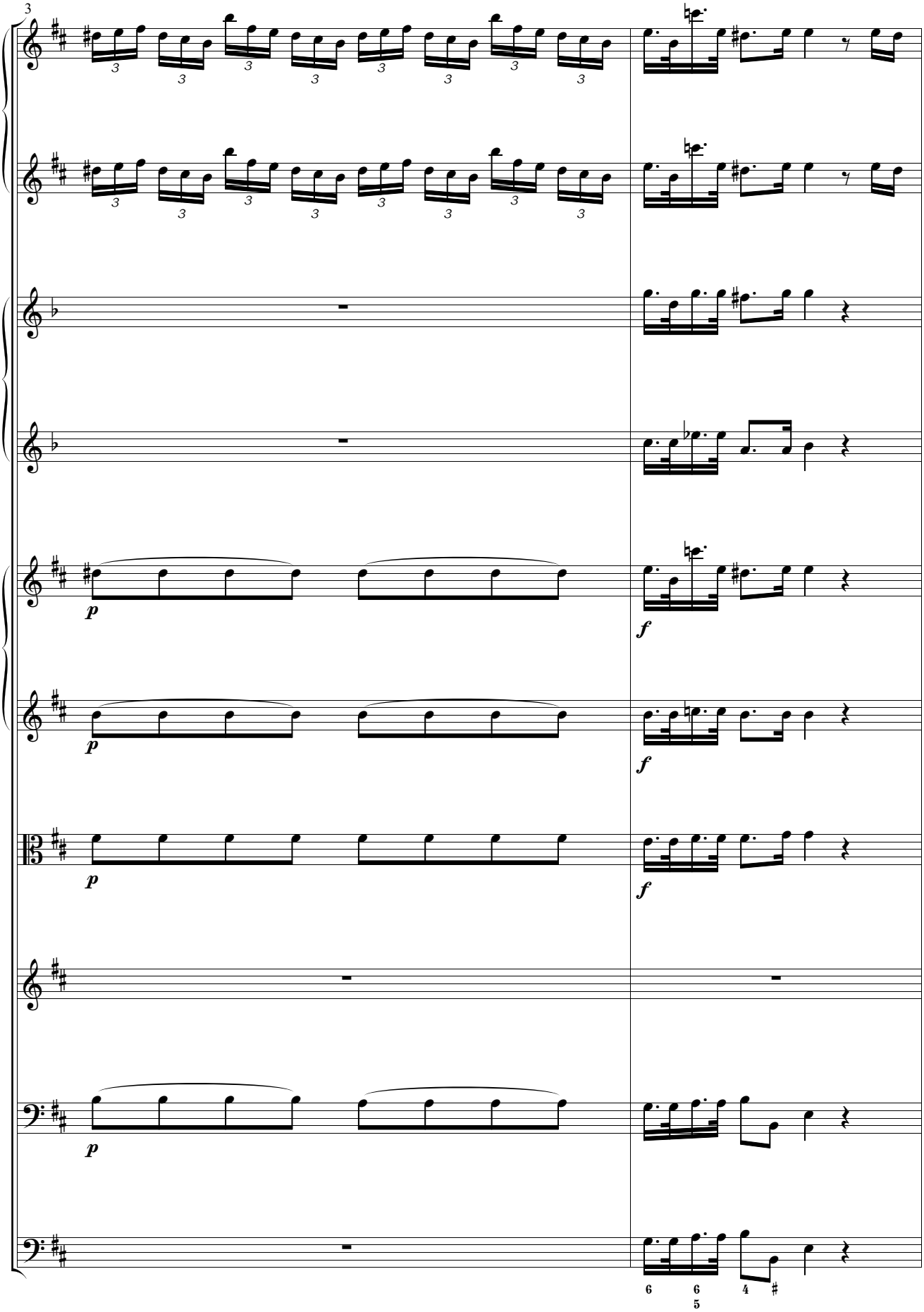

147
- - - den ern - ten.
- - - den ern - ten.
- - - - den ern - ten.
- - - den ern - ten.
6
6 6

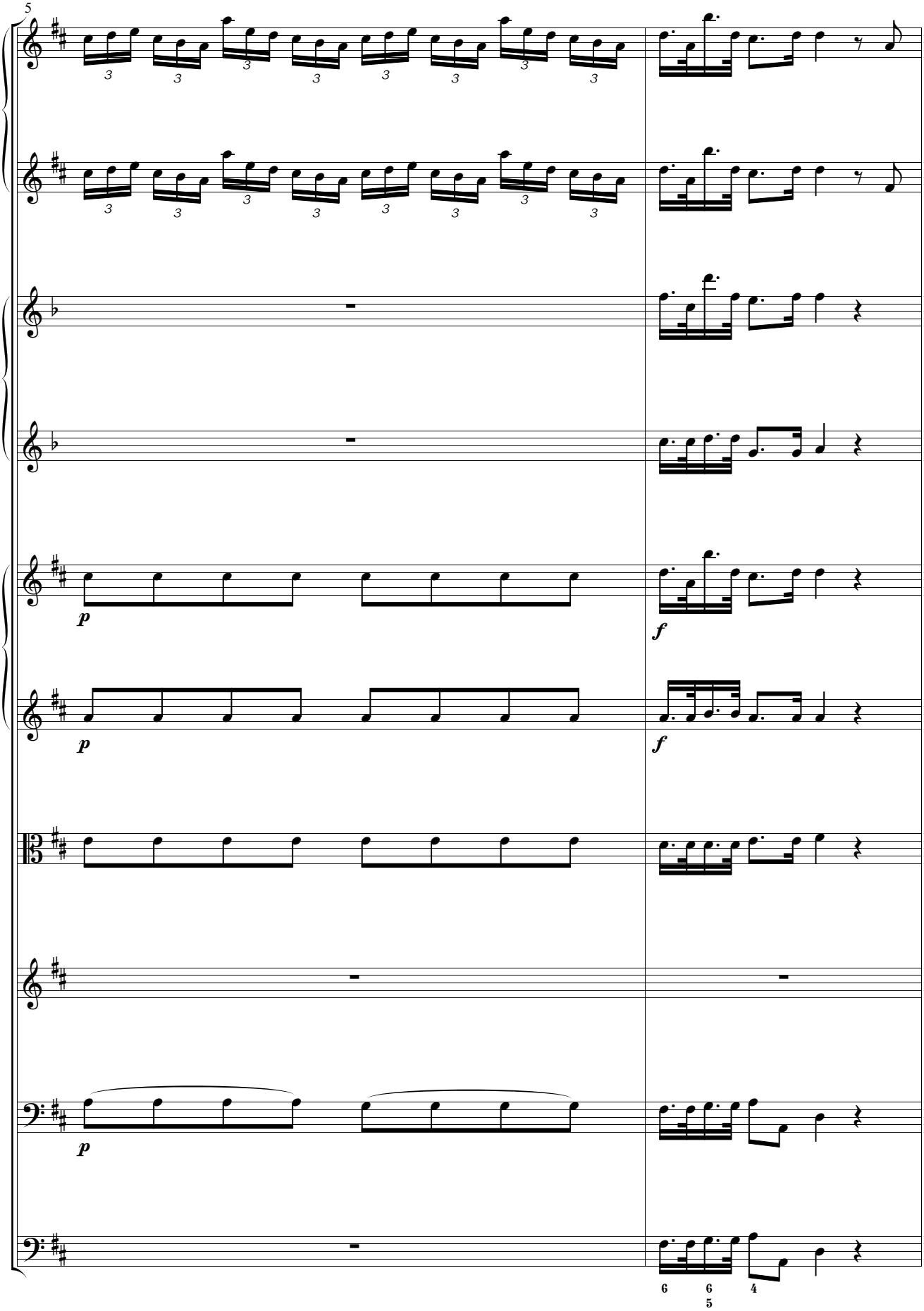
5. Recitativo.

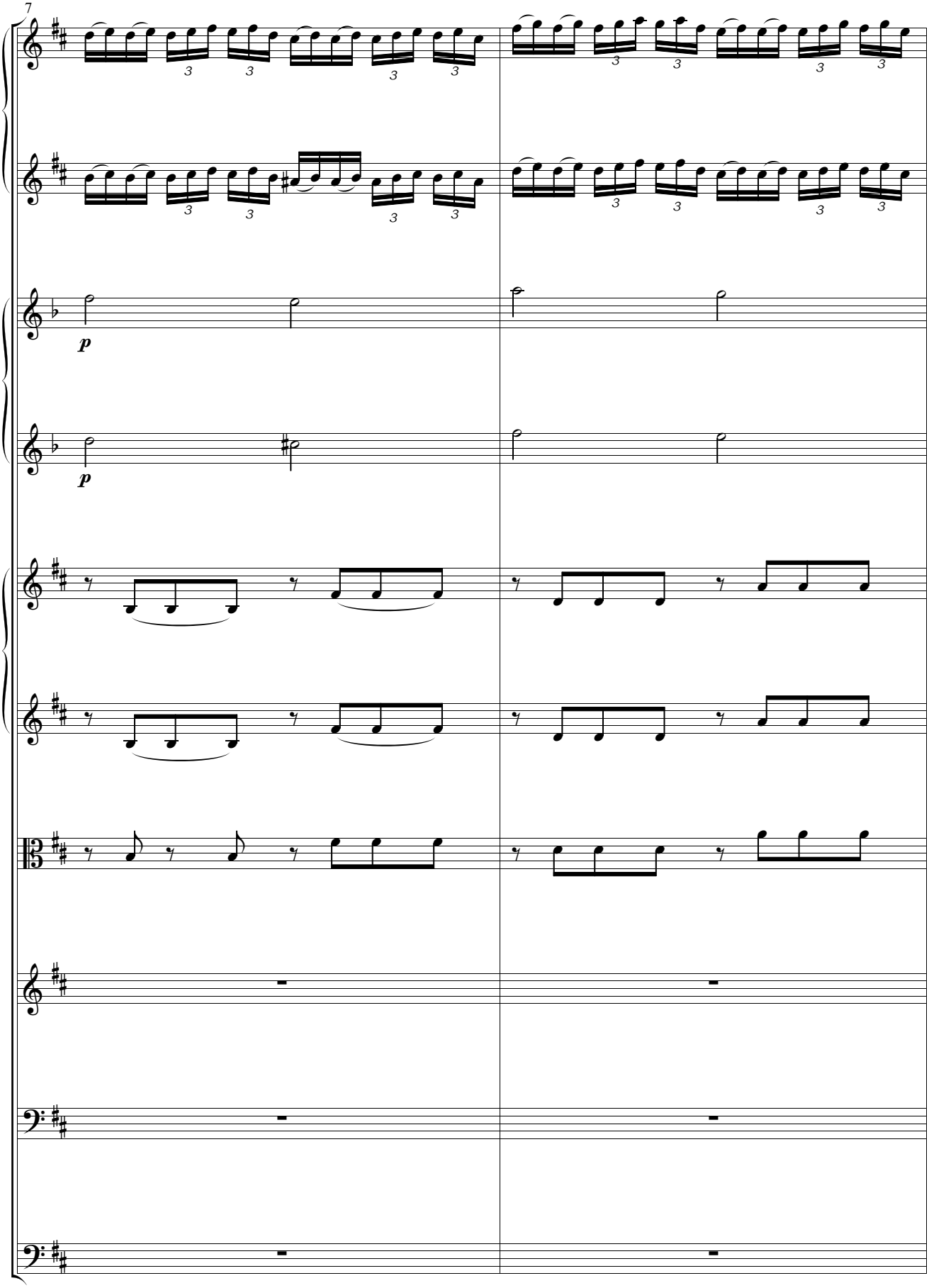


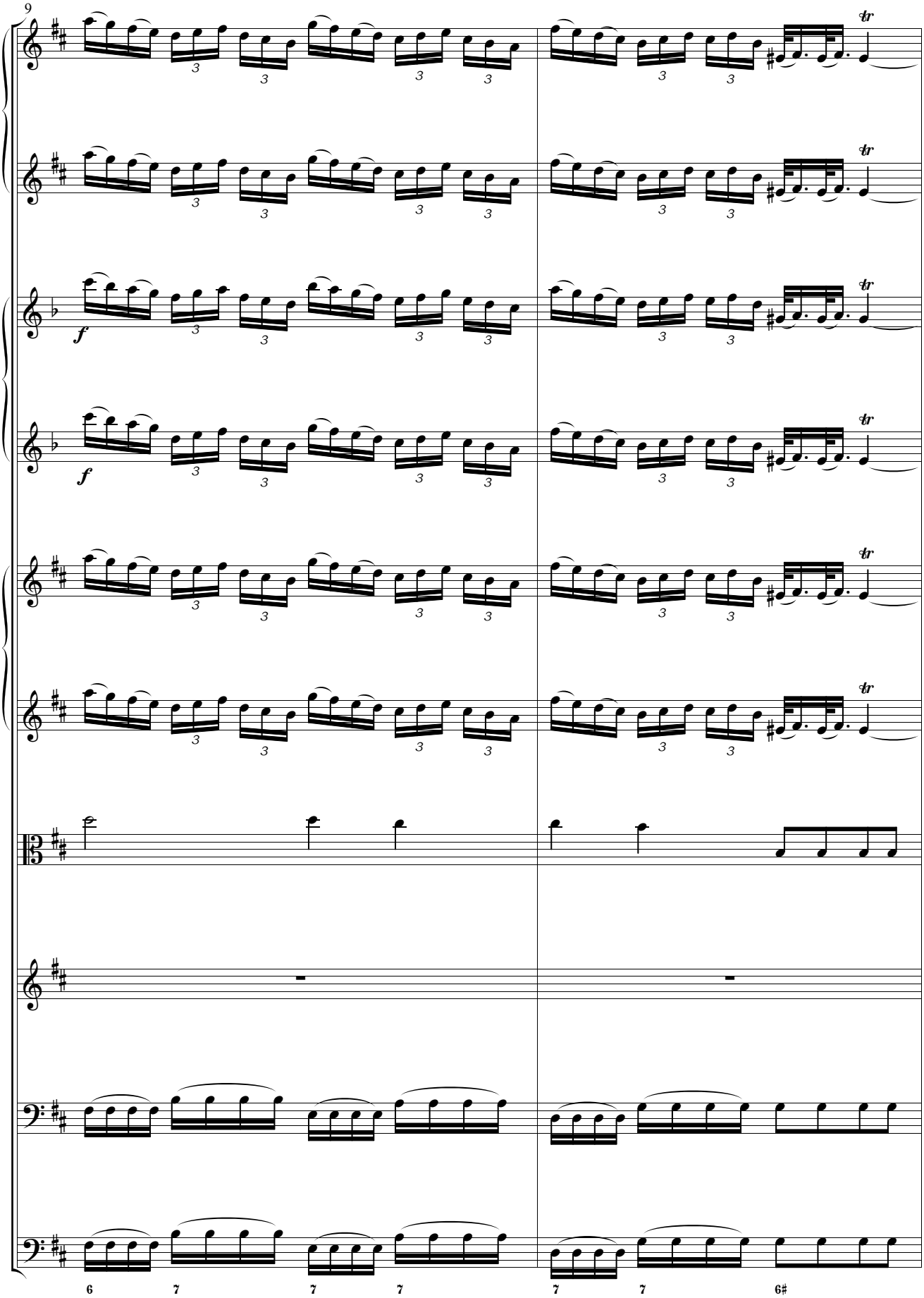
6. Arie.

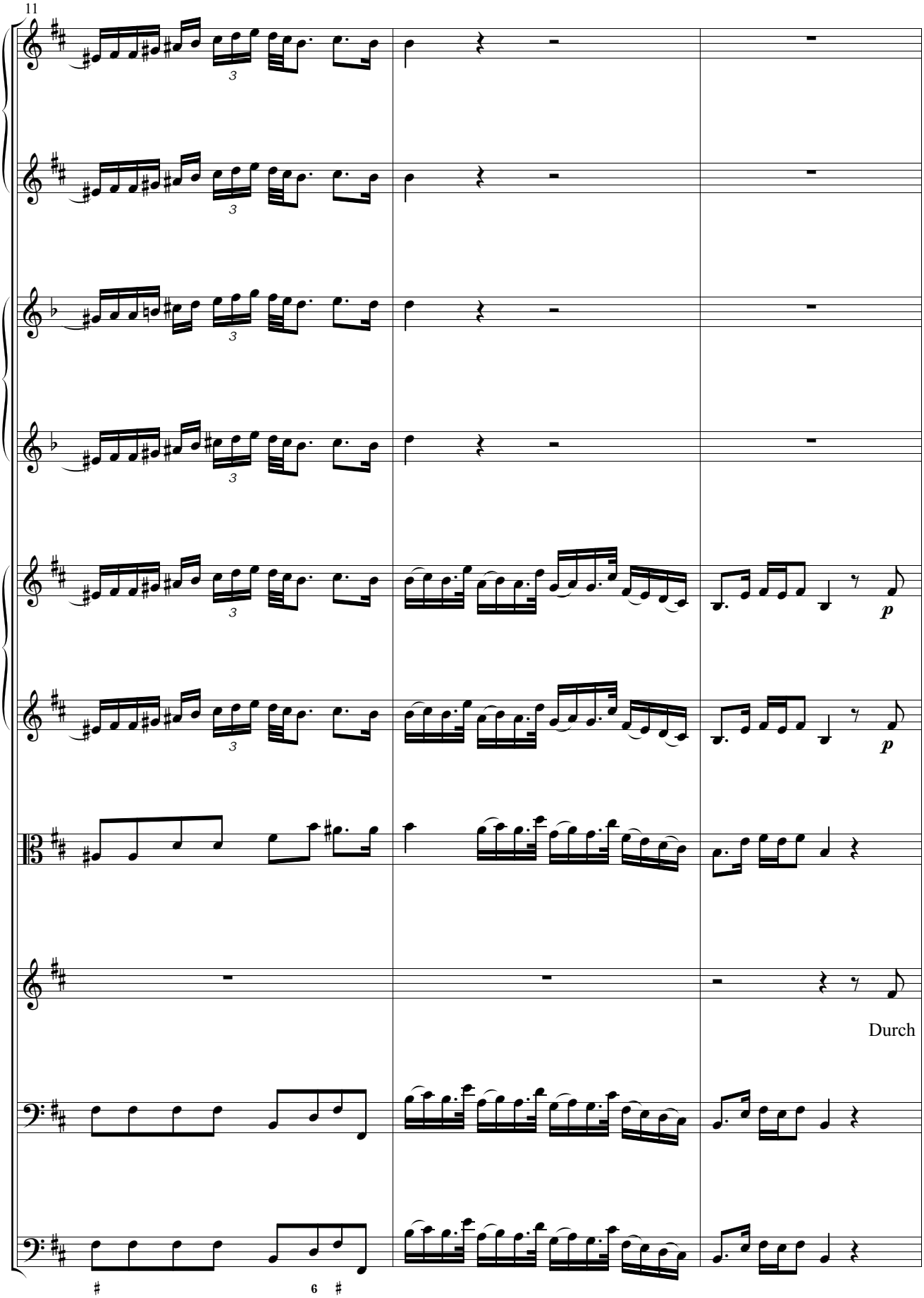

Flöte I.
Flöte II.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Soprano.
Cembalo.
Violone.
Continuo.

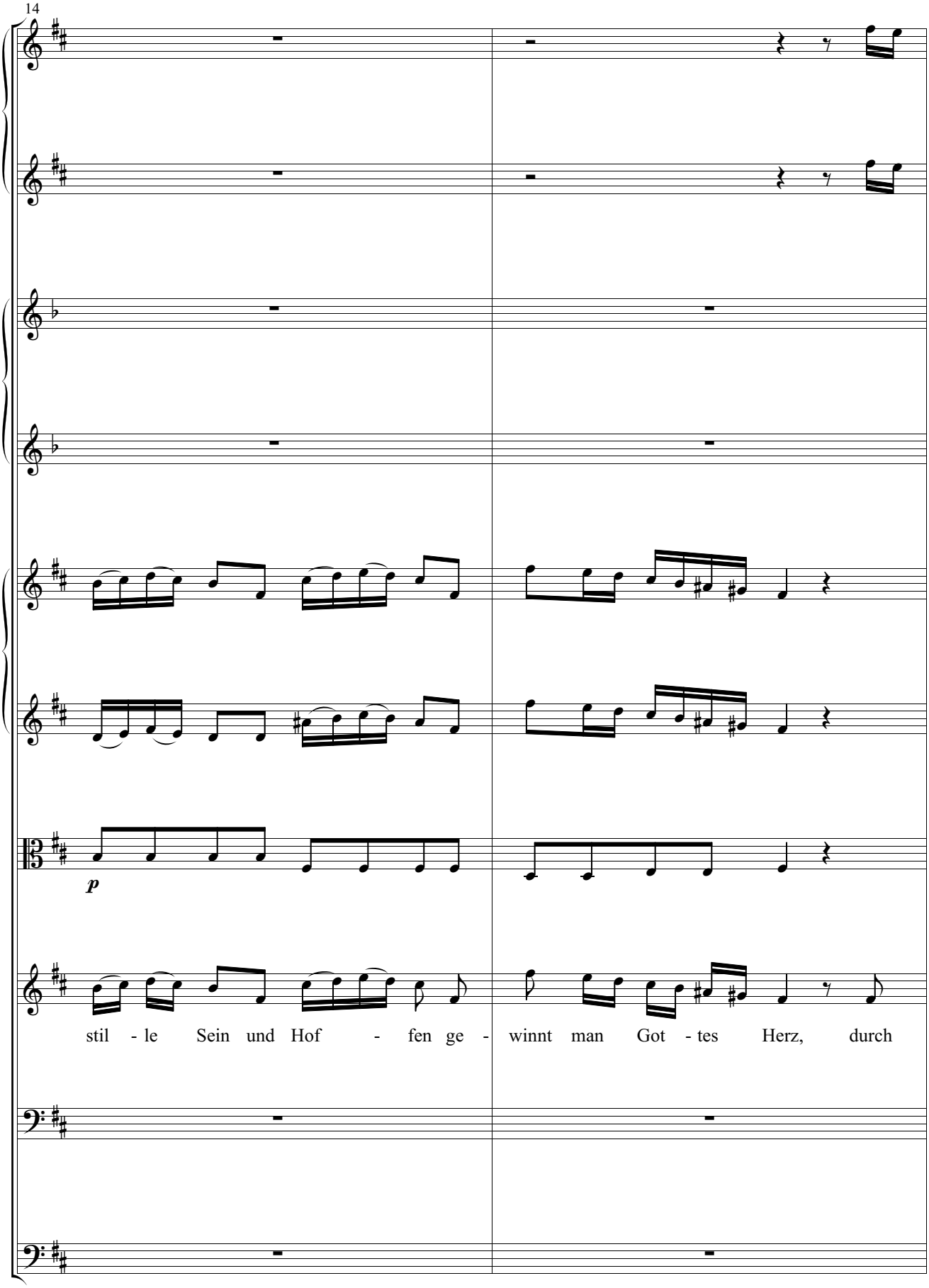

3
p
f
6
6
5
4
#

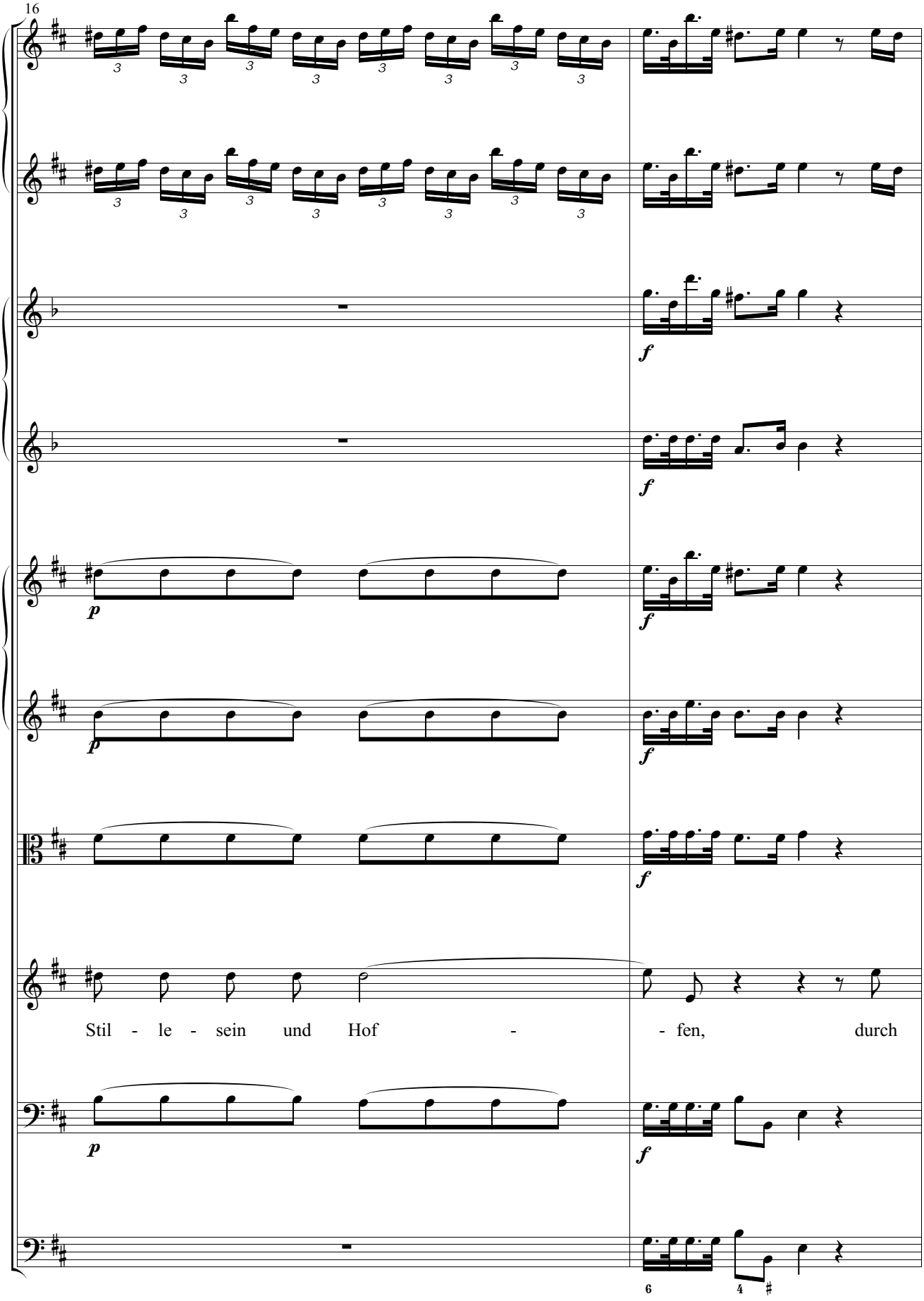

5
p
f
p
f
p
6
6
5
4

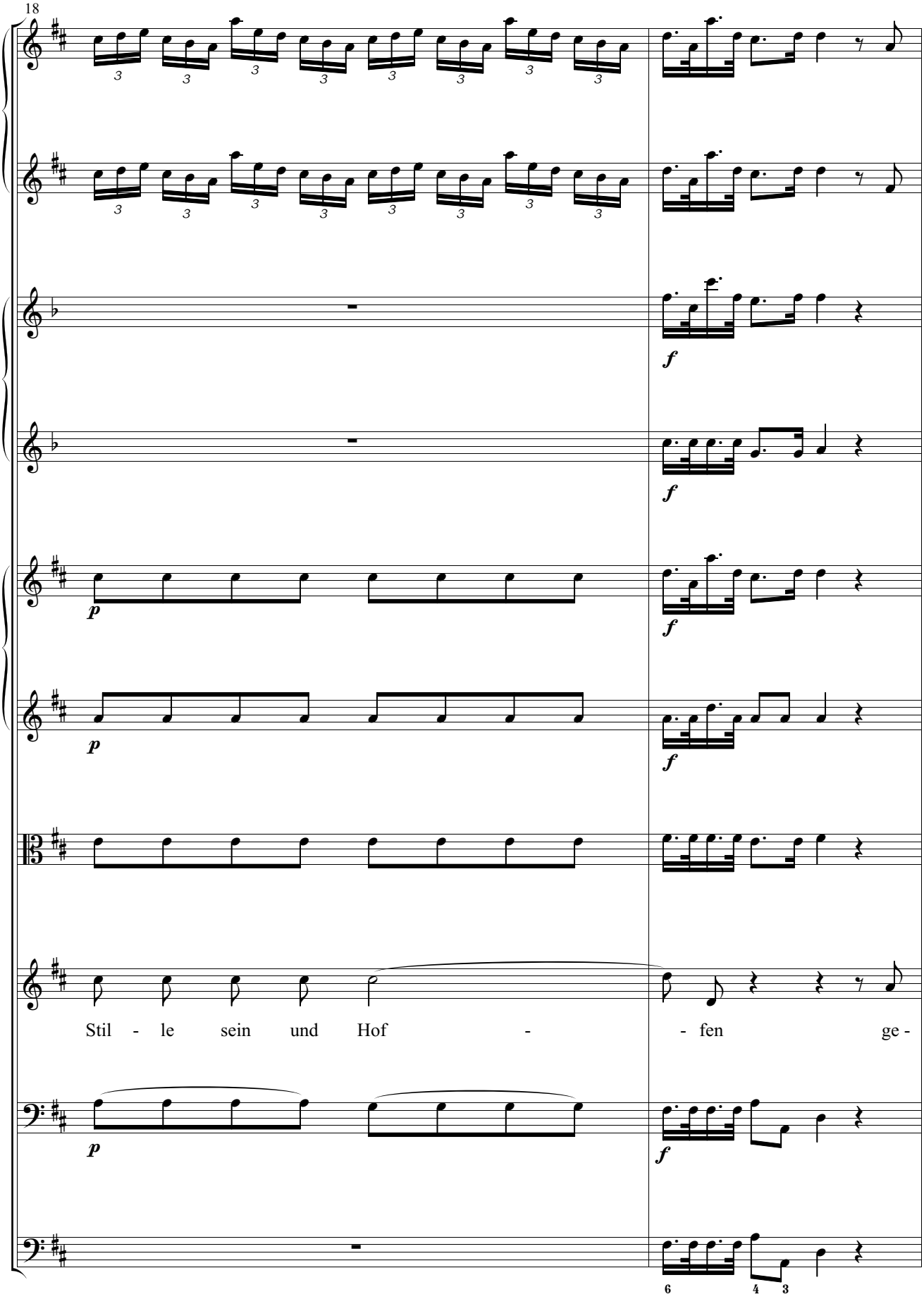

7
p
p

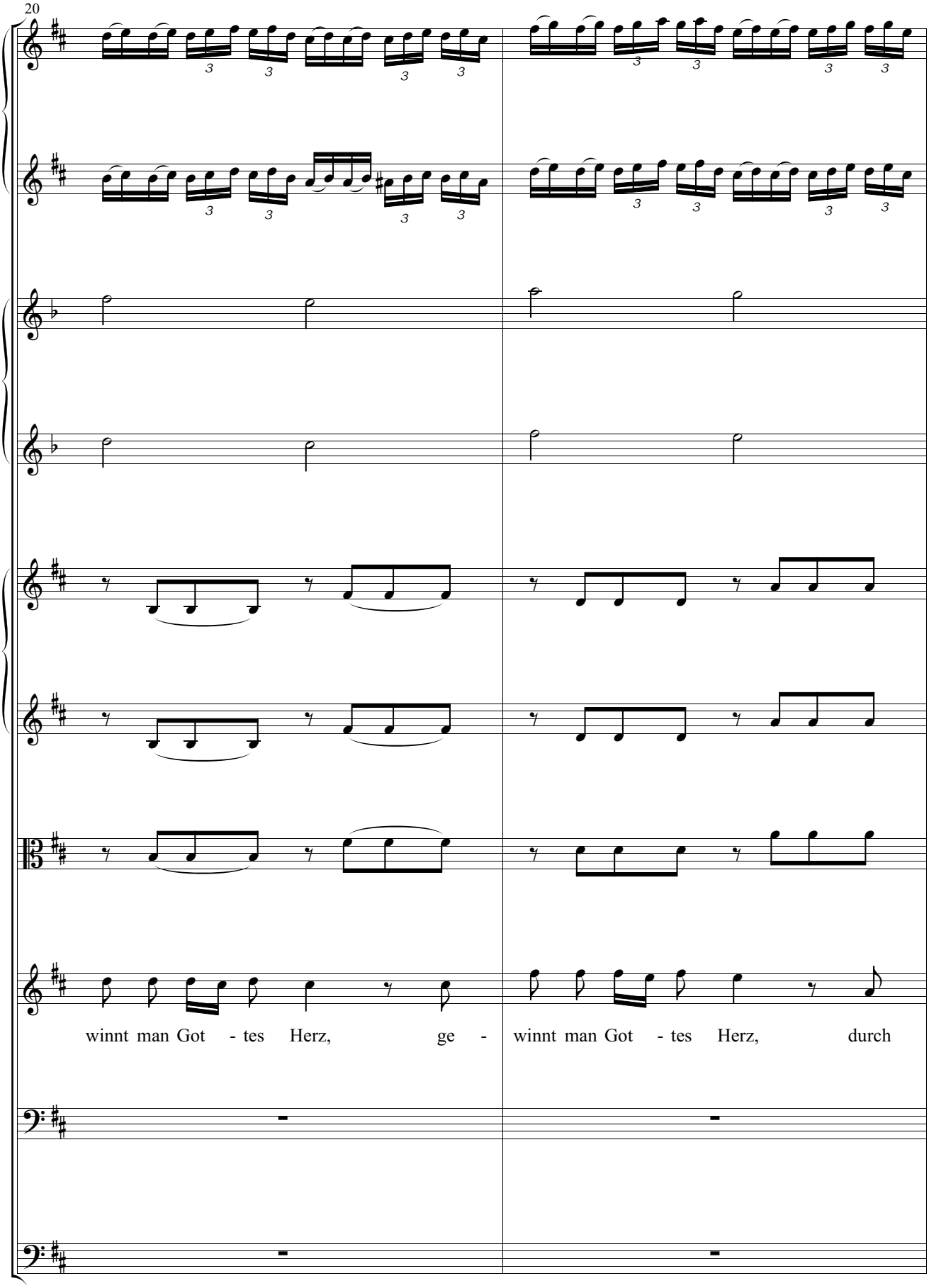

9
f
f
tr
6
7
7
7
7
7
6#

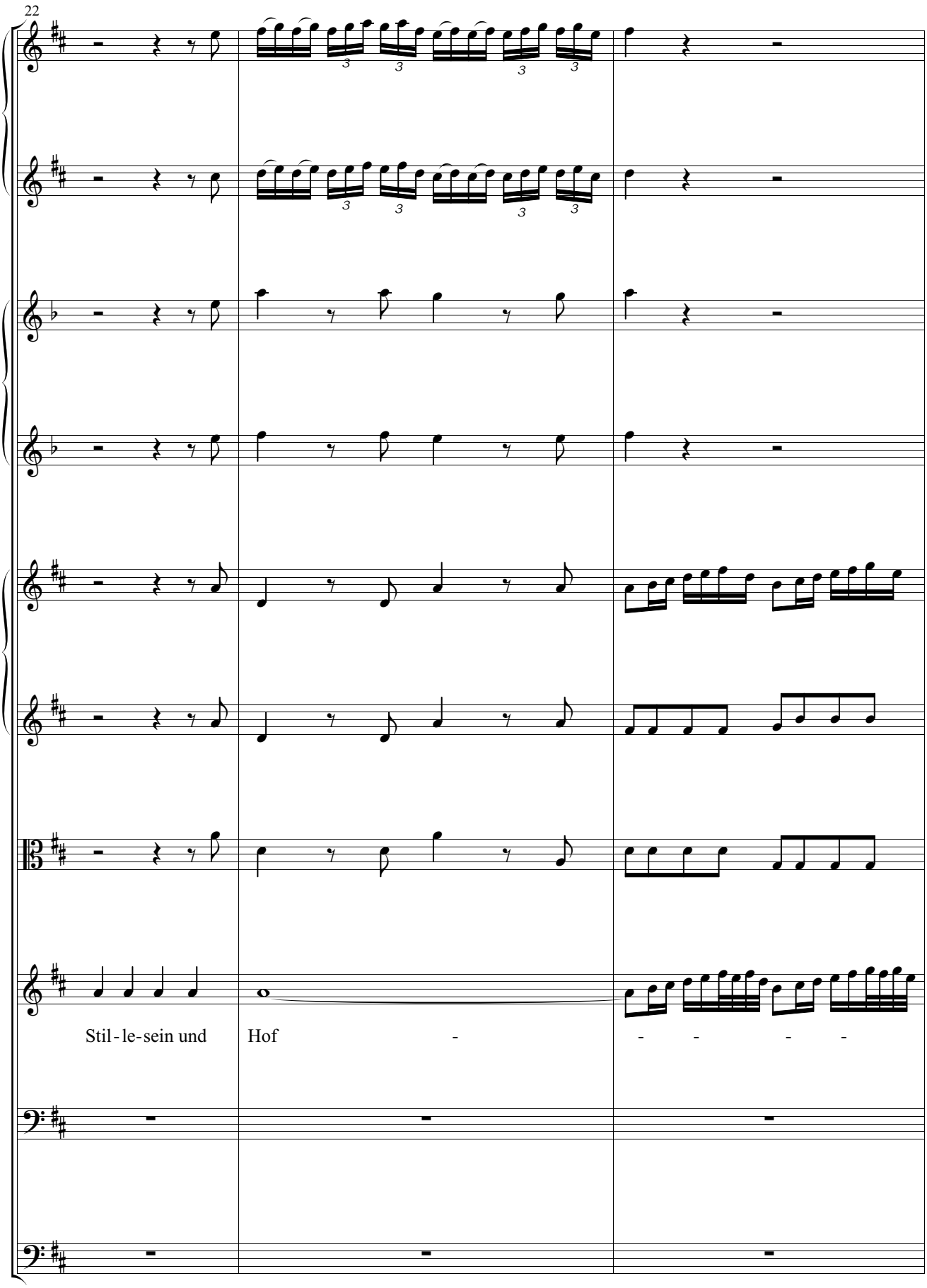

11
3
p
Durch

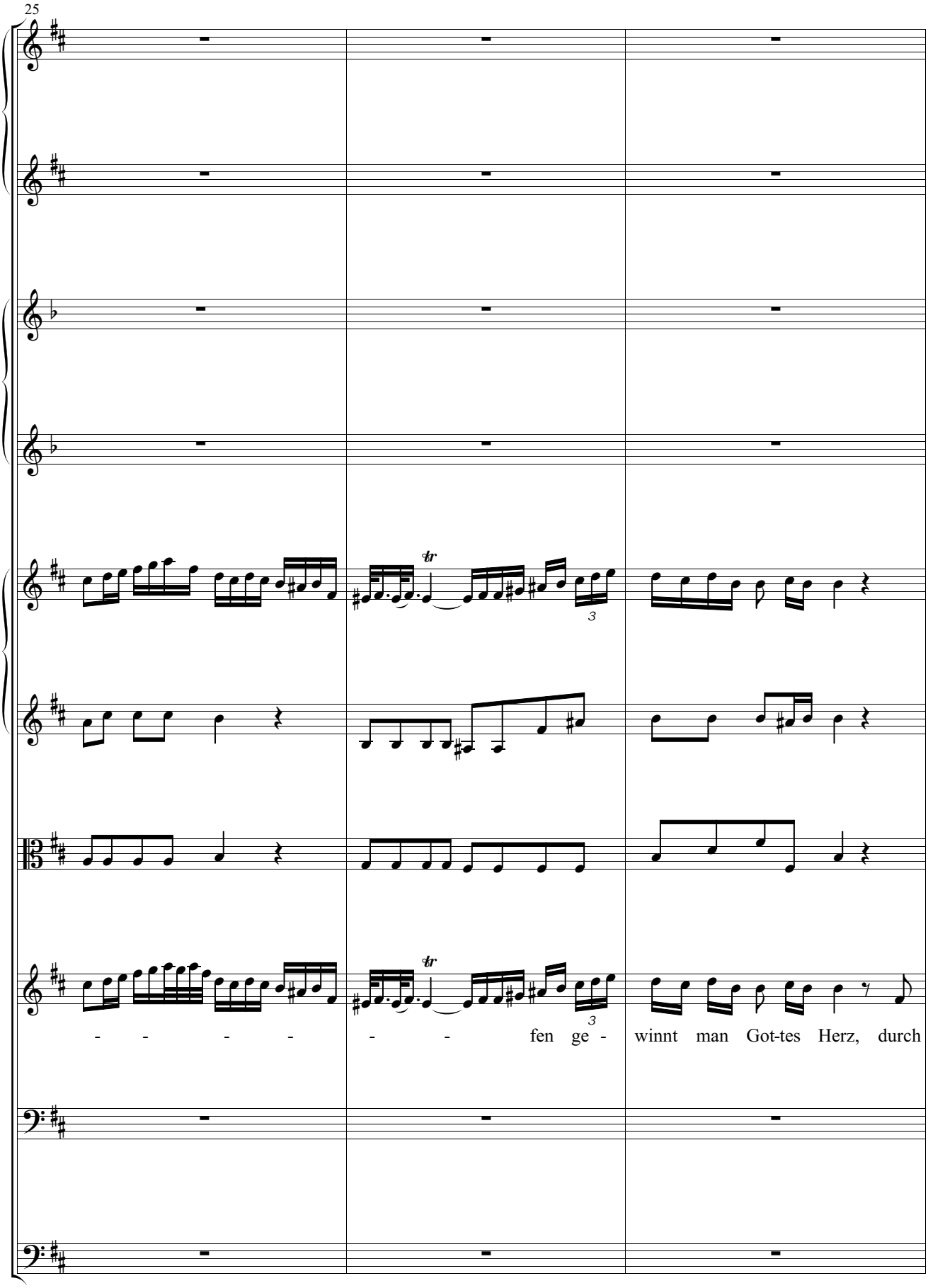

14
p
stil - le Sein und Hof - fen ge - winnt man Got - tes Herz, durch

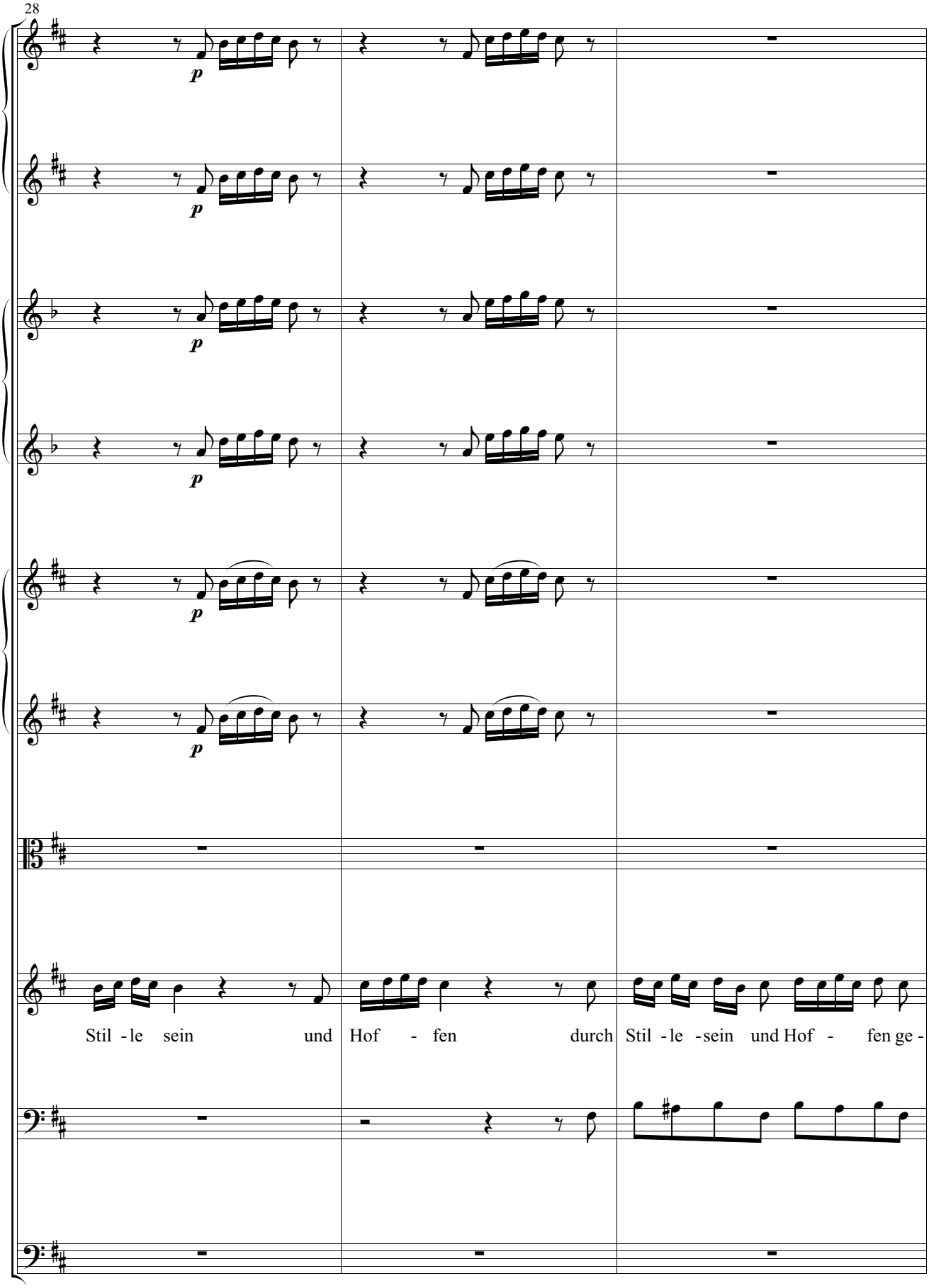

16
Stil - le - sein und Hof - - fen, durch

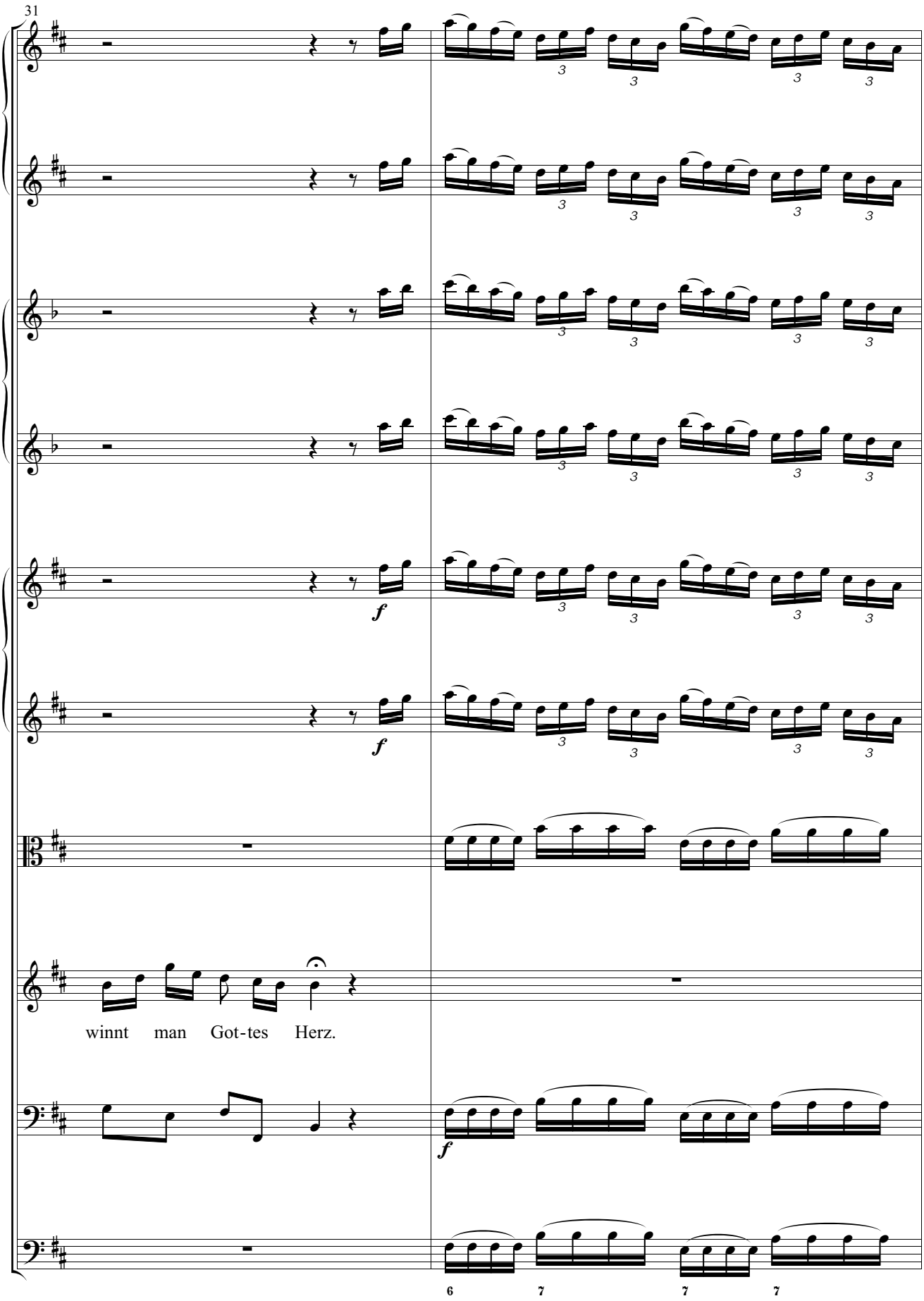

18
f
f
p
f
p
f
Stil - le sein und Hof - - fen ge -
p
f
6 4 3

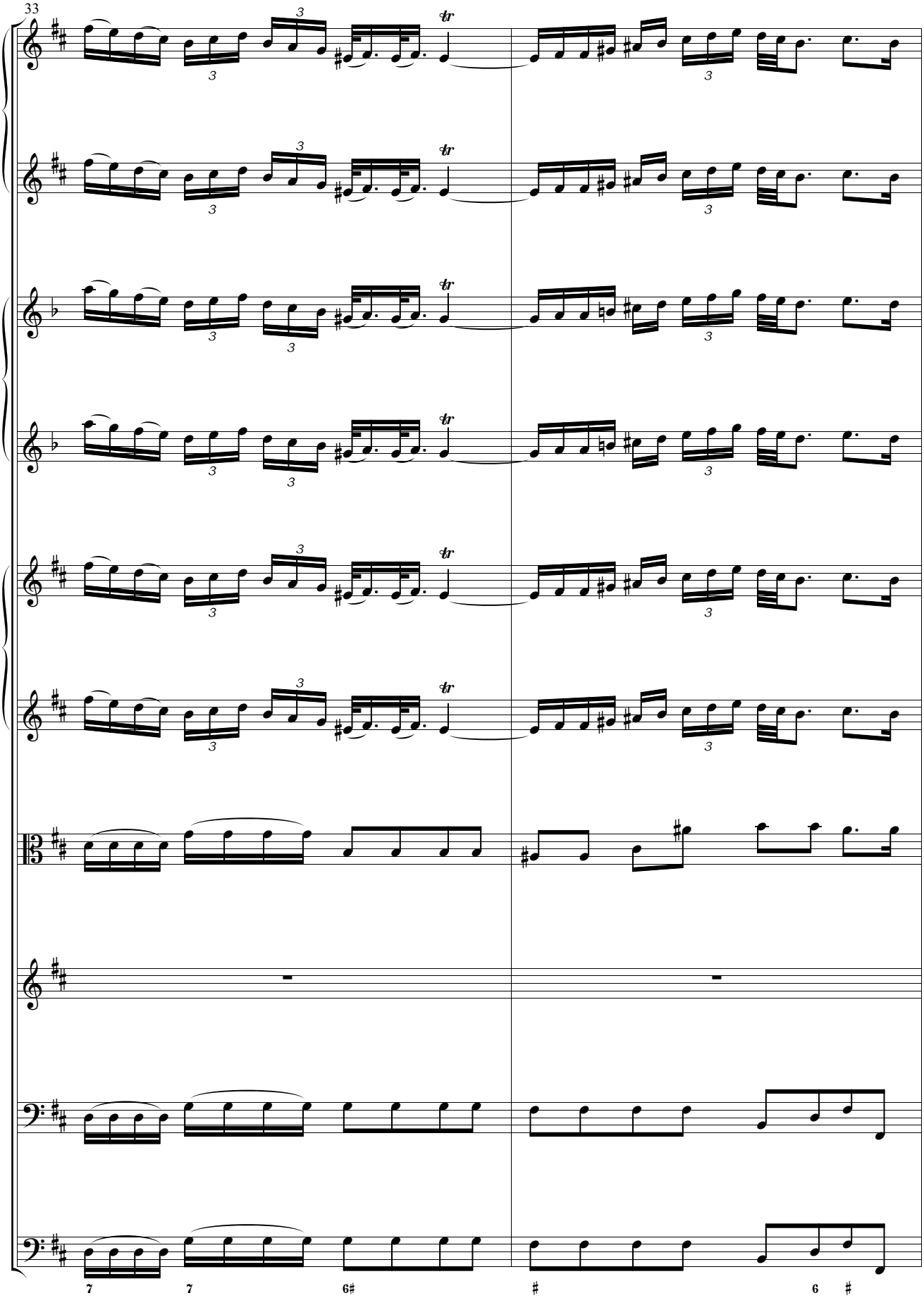

20
winnt man Got - tes Herz, ge -
winnt man Got - tes Herz, durch

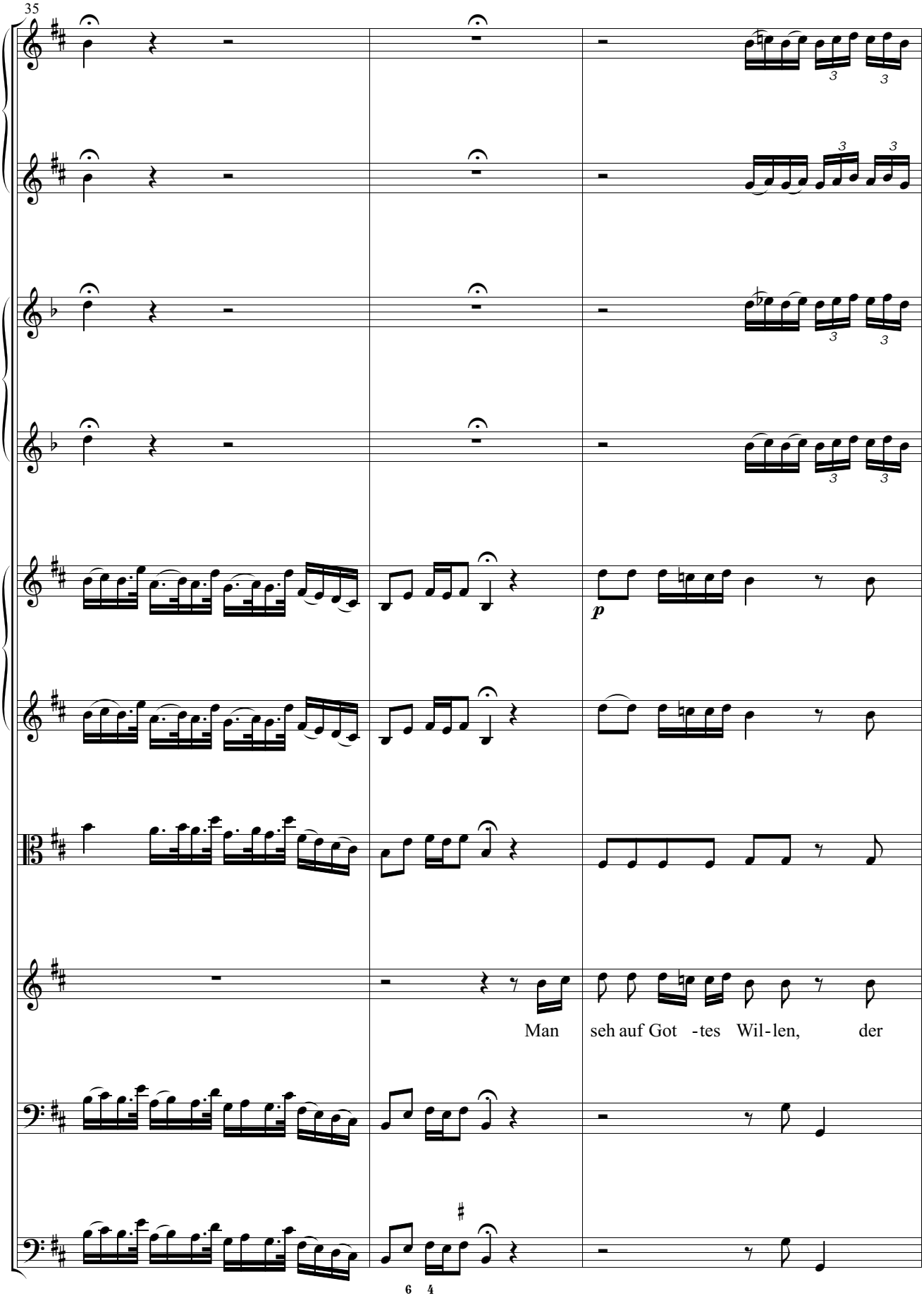

22
Stil - le - sein und
Hof
-
-
-
-
-

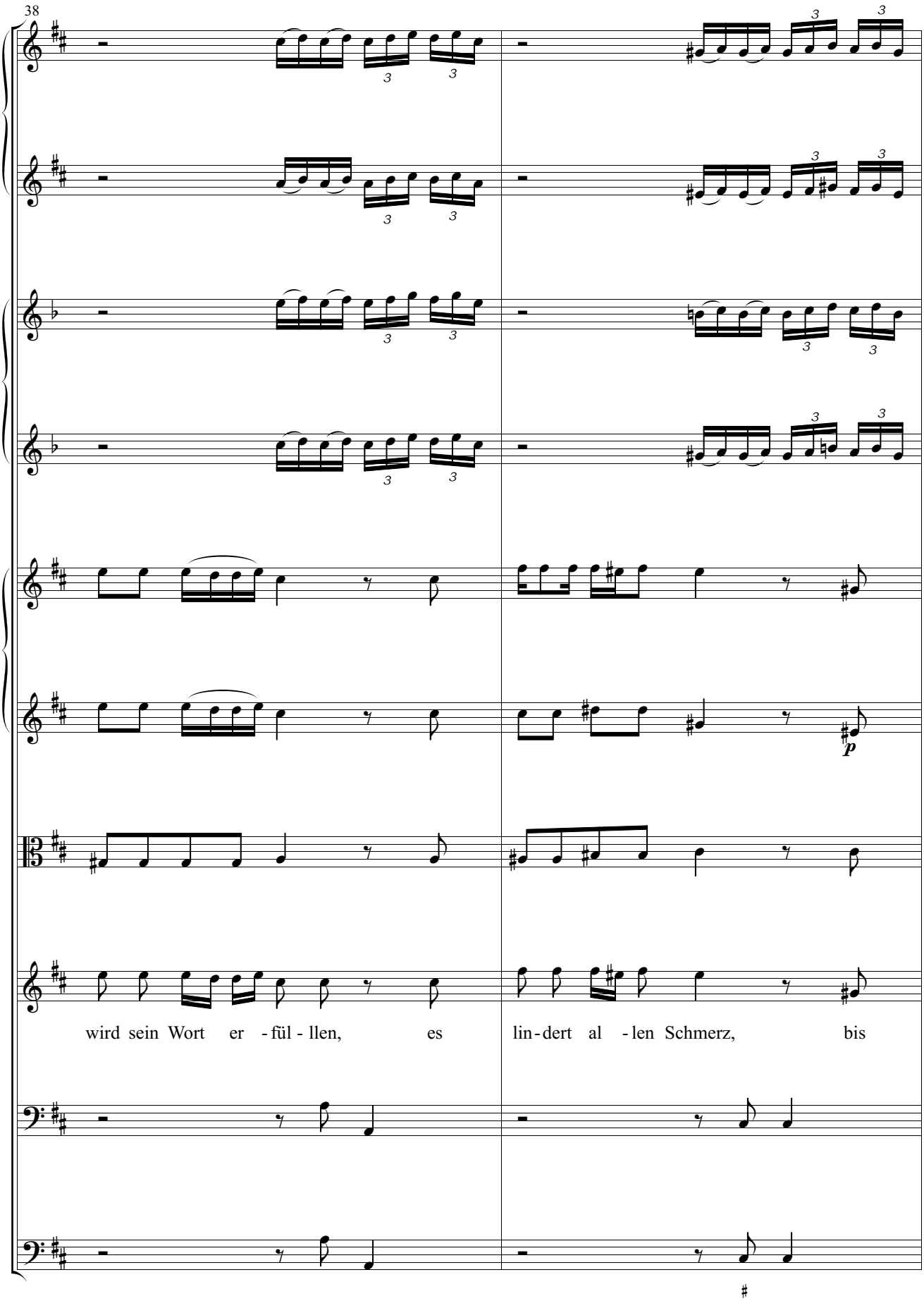

25
- - - - - - fen ge - winnt man Got-tes Herz, durch

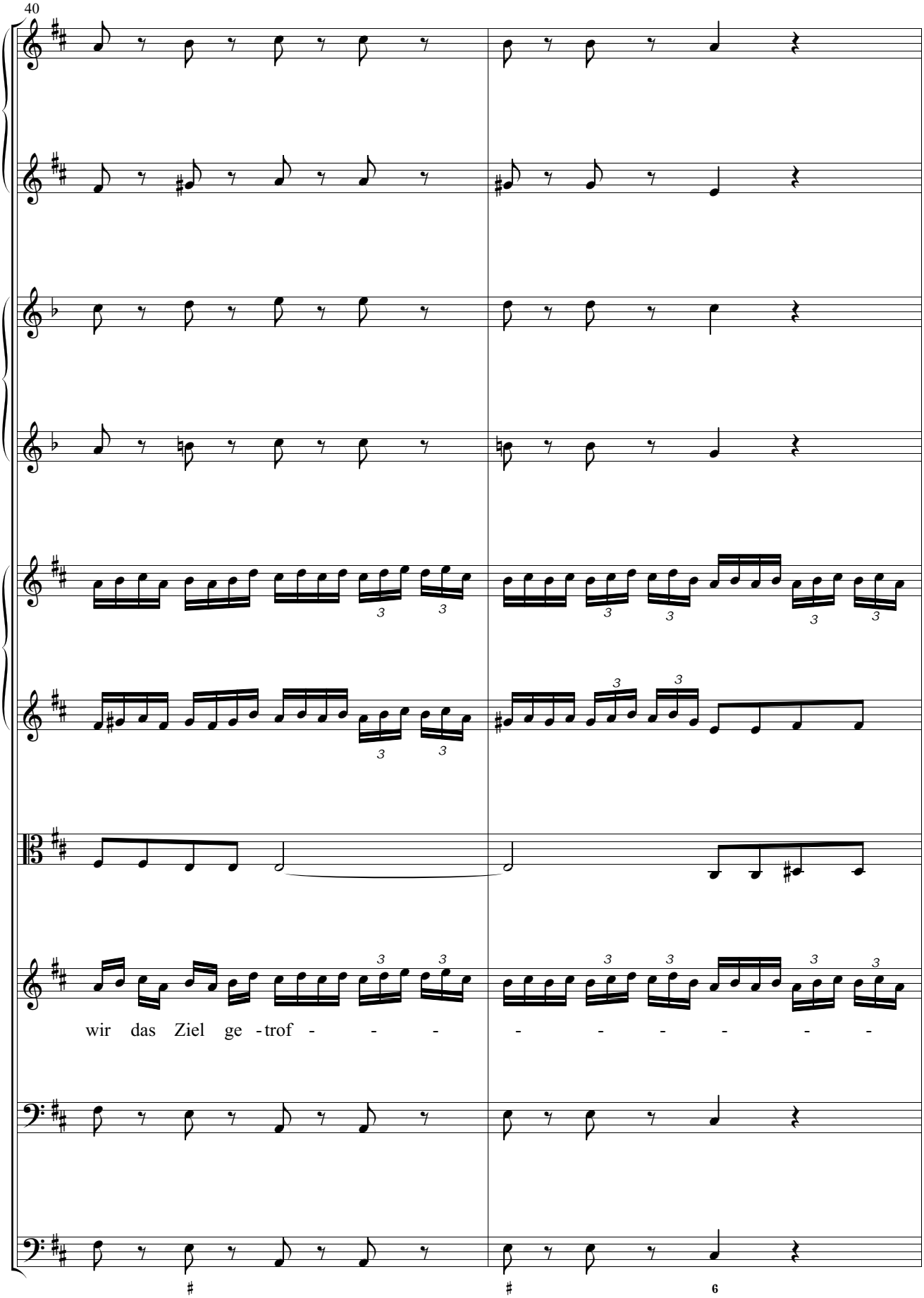

28
p
p
p
p
p
Stil - le sein und Hof - fen durch Stil - le - sein und Hof - fen ge -

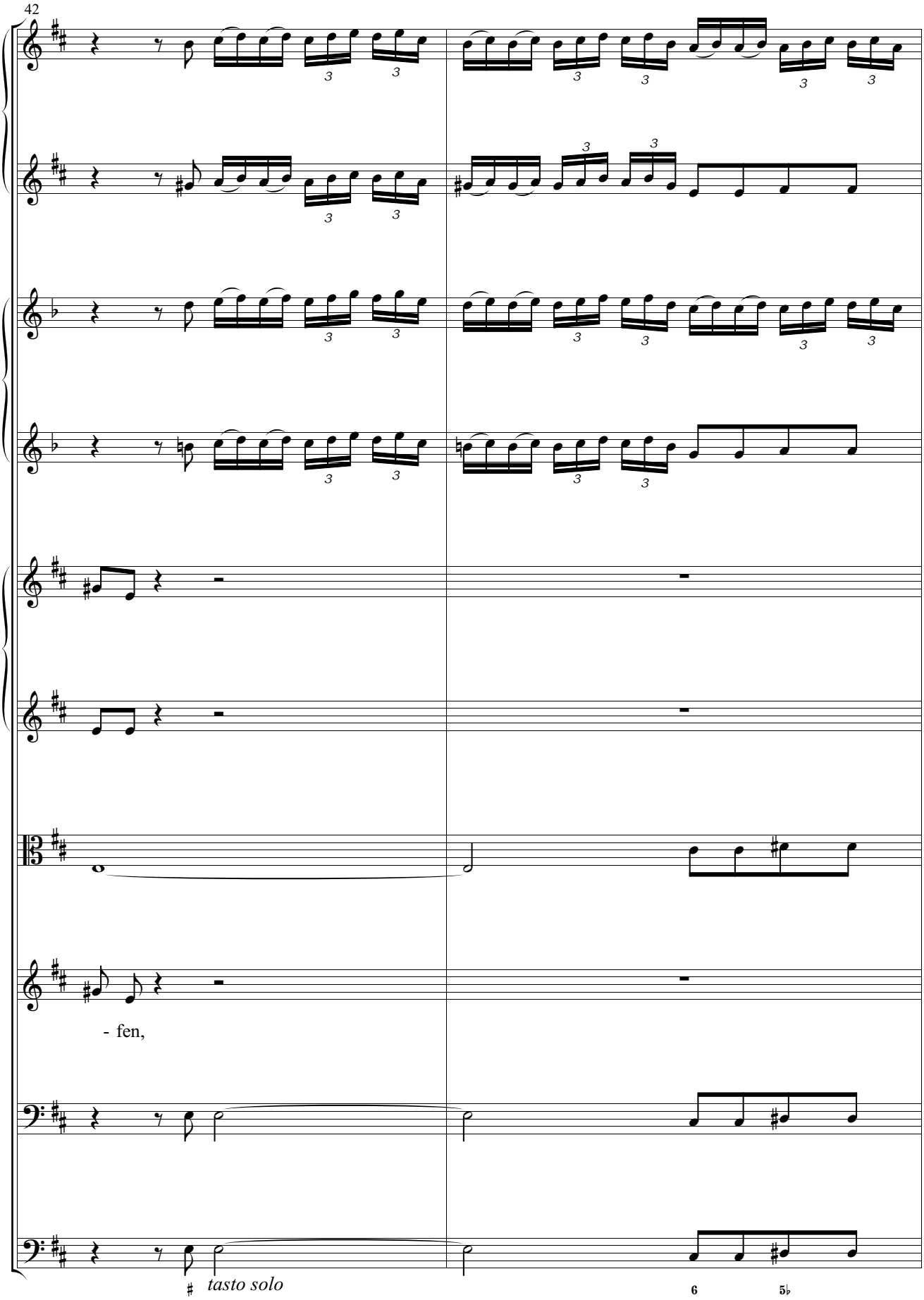

31
f
f
winnt man Got-tes Herz.
f
6 7 7 7

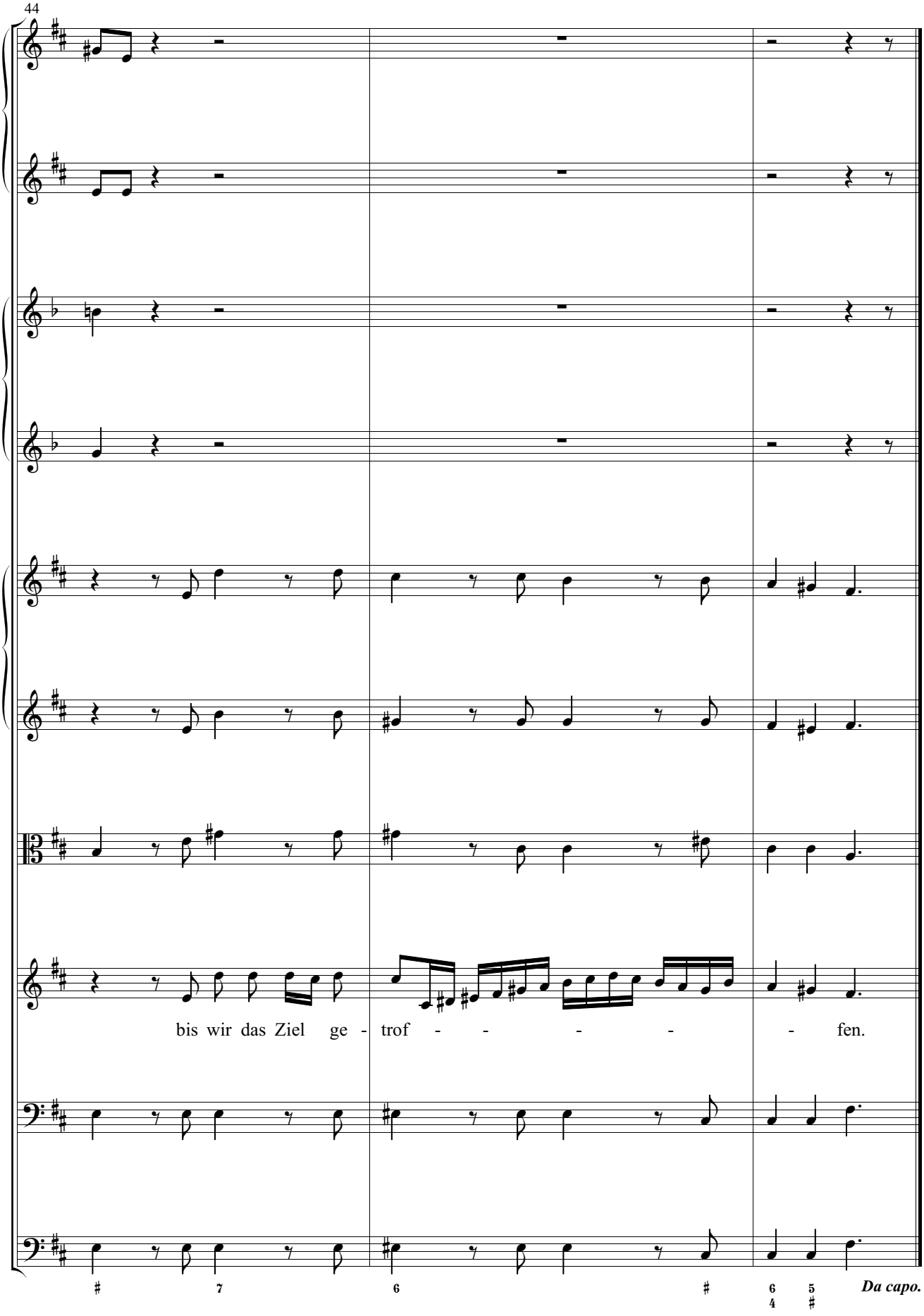

33
7
7
6#
#
6
#


35
p
Man seh auf Got -tes Wil-len, der
6 4

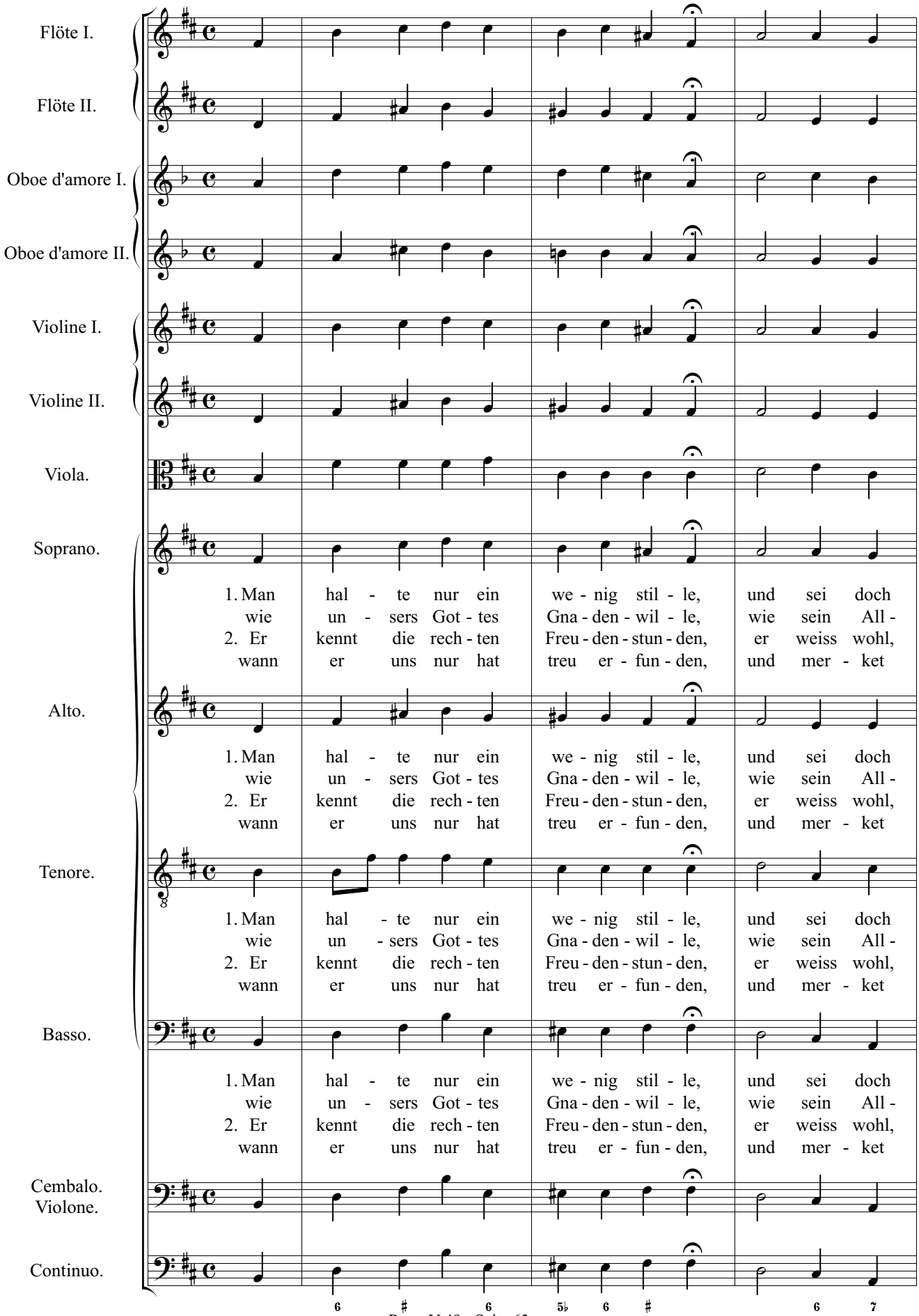

38
wird sein Wort er - fül - llen, es lin - dert al - len Schmerz, bis
p

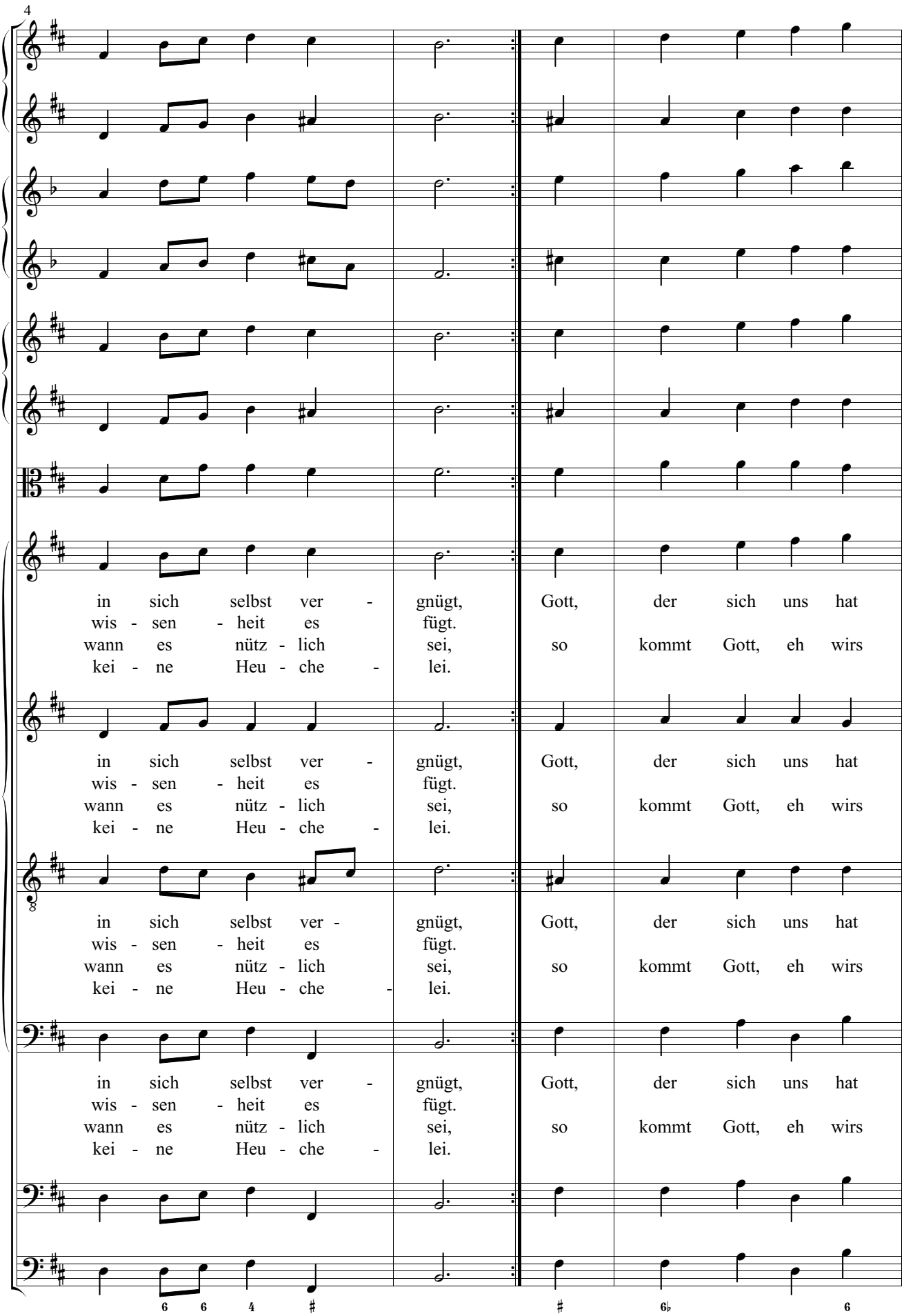

40
wir das Ziel ge - trof - - - - - - - - - -

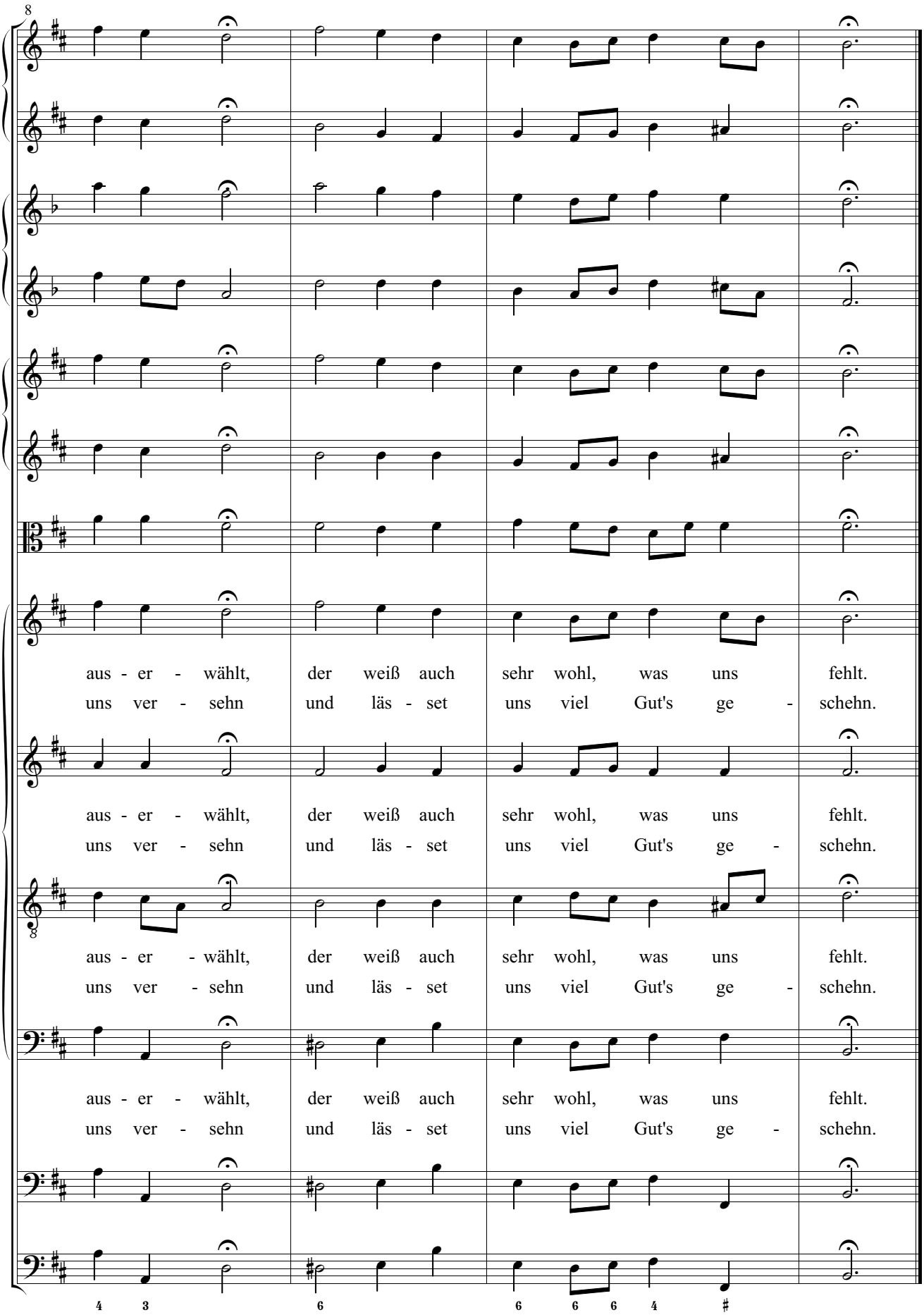

42
- fen,
tasto solo
6
5♭


44
bis wir das Ziel ge - trof - - - - - fen.
Da capo.

7. Choral.


Flöte I.
Flöte II.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Soprano.
1. Man hal - te nur ein we - nig stil - le, und sei doch
wie un - sers Got - tes Gna - den - wil - le, wie sein All -
2. Er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl,
wann er uns nur hat treu er - fun - den, und mer - ket
Alto.
1. Man hal - te nur ein we - nig stil - le, und sei doch
wie un - sers Got - tes Gna - den - wil - le, wie sein All -
2. Er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl,
wann er uns nur hat treu er - fun - den, und mer - ket
Tenore.
1. Man hal - te nur ein we - nig stil - le, und sei doch
wie un - sers Got - tes Gna - den - wil - le, wie sein All -
2. Er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl,
wann er uns nur hat treu er - fun - den, und mer - ket
Basso.
1. Man hal - te nur ein we - nig stil - le, und sei doch
wie un - sers Got - tes Gna - den - wil - le, wie sein All -
2. Er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl,
wann er uns nur hat treu er - fun - den, und mer - ket
Cembalo.
Violone.
Continuo.
6 # 6 5♭ 6 # 6 7


4
in sich selbst ver - gnügt, Gott, der sich uns hat
wis - sen - heit es fügt.
wann es nütz - lich sei, so kommt Gott, eh wirs
kei - ne Heu - che - lei.
in sich selbst ver - gnügt, Gott, der sich uns hat
wis - sen - heit es fügt.
wann es nütz - lich sei, so kommt Gott, eh wirs
kei - ne Heu - che - lei.
in sich selbst ver - gnügt, Gott, der sich uns hat
wis - sen - heit es fügt.
wann es nütz - lich sei, so kommt Gott, eh wirs
kei - ne Heu - che - lei.
in sich selbst ver - gnügt, Gott, der sich uns hat
wis - sen - heit es fügt.
wann es nütz - lich sei, so kommt Gott, eh wirs
kei - ne Heu - che - lei.
6 6 4 ♯ ♯ 6♭ 6


8
aus - er - wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.
uns ver - sehn und läs - set uns viel Gut's ge - schehn.
aus - er - wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.
uns ver - sehn und läs - set uns viel Gut's ge - schehn.
aus - er - wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.
uns ver - sehn und läs - set uns viel Gut's ge - schehn.
aus - er - wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.
uns ver - sehn und läs - set uns viel Gut's ge - schehn.
4 3 6 6 6 6 4 #