

# Herr, so du wilt.

Johann Theodor Roemhildt  
(1684-1756)  
RoemV 50

[1. Chor.] *Alla breve.*

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Oboe I:** Treble clef, 2 flats, common time. Part 1: Rest, Rest, G4, F4, E4, Rest.
- Oboe II:** Treble clef, 2 flats, common time. Part 2: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Violine I:** Treble clef, 2 flats, common time. Part 1: Rest, Rest, G4, F4, E4, Rest.
- Violine II:** Treble clef, 2 flats, common time. Part 2: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Viola:** Alto clef, 2 flats, common time. Part: Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest.
- Sopran:** Treble clef, 2 flats, common time. Part 1: Rest, Rest, G4, F4, E4, Rest. Lyrics: Herr, so du wilt.
- Alt:** Treble clef, 2 flats, common time. Part 2: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Lyrics: Herr, so du wilt kannst du mich wohl.
- Tenor:** Treble clef, 2 flats, common time. Part: Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest.
- Bass:** Bass clef, 2 flats, common time. Part: Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest, Rest.
- Orgel:** Bass clef, 2 flats, common time. Part: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 7 6 6# 5, 6 6 #, # 6, 6 6 #, 2 5b 7b.

6

kannst du mich wohl rei - - - -

rei - - - -

5 6# 6 ♮

ni - gen,  
- ni - gen,  
Herr,

7 7# 6 6# # # 6

so du wilt Herr, so du wilt Herr, so du wilt  
kannst du mich wohl rei - -

6 6 #  
5

6 # # 6

The musical score consists of ten staves. The first five staves are piano accompaniment, and the last five are vocal lines. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal lines are in a single voice part. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
Herr, so du wilt  
so du wilt kannst du mich wohl rei - -  
kannst du mich wohl rei - - - ni -  
- - ni - gen, Herr,

Figured bass notation at the bottom:  
6 # 6 6 4 6

kannst du mich wohl rei - - - - ni - - - - ni -  
 - - - - ni - gen, Herr,  
 gen, Herr, so du wilt  
 so du wilt kannst du mich wohl rei - -

gen, Herr, so du wilt so du wilt kannst du mich wohl rei - - - - ni - - - - gen, Herr,

kannst du mich wohl rei - - - - ni - - - - ni -  
 - - - - ni - gen, Herr,  
 gen, Herr, so du wilt  
 so du wilt kannst du mich wohl rei - -



gen,                    kannst du mich wohl    rei - -

so    du                    wilt                    kannst du mich wohl    rei -

kannst du mich wohl    rei - -                    -                    -                    ni -

-                    -                    -                    -                    -                    -                    ni -

6

6

5

#

The musical score consists of piano accompaniment and two vocal parts. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 38 with the lyrics 'gen, kannst du mich wohl rei - ni - gen.' The lyrics are repeated in measure 42. The score concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

6 6 4 #

[2.] Recit[ativ].

Bass.  Ach ja, ein ein-zig Wort heißt al-len Aus-satz mei-ner Sün-den auf

Orgel.  6 5 6# #

3  ein-mal ganz ver-schwin-den. Und bin ich schon nicht wert, dass du, o höch-ster

Orgel.  # 5 5b 6 5b

6  Hort, zu mir ins Herz ein-ge-hest, bist du doch bei mir ein-ge-kehrt, weil du die

Orgel.  4# 6# 6 4# 6#

8  Sün-der nicht ver-schmä-hest, die sich zu dir in wah-rem Glau-ben fin-den.

Orgel.  5 6b 5b 6 5 6b b

3. Aria. Andante.

Oboe I.  *p* *tr*

Violine I.  *p* *tr*

Violine II.  *p* *tr*

Viola.  *p* *tr*

Bass. 

Orgel.  6 2 6 7 2 6 7 5 6 b

5

6 6 6

8

5b 6 5 6 4 3

11

Lieb-ster Hei-land, dei - ne Lie-be,

6 6 2 6 7  
5b

dei - ne Lie - be ist gar ü - ber - schwäng - lich groß, gar ü - ber - schwäng - lich

2 6 7  
5b 5 6 4

18

groß. Lieb - ster Hei - land, dei - ne Lie -

6 6 6 5b 6 4

21

be ist gar ü-ber - schwäng - - - lich groß, gar ü-ber-schwäng - -

5 6 4 3 6

3

24

- lich groß.

4 3 6 5<sub>b</sub> 6 5  
4 3

27

Dei-ne Gna - de macht mich los von der

6 4 3 6 5<sub>b</sub> 6

30

gro - ßen Qual der Ban-de mei-ner Un - ge - rech-tig - keit,

7 6# 4 6 6 4 4

33

du gibst in der Gna - den - zeit mir dein Leib und Blut zum Pfan - de.

6 6 7 6 4 6 b 6 6# 4 4



[4.] Recit[ativ].

Alt.

Sprich nur ein Wort aus dei-nem Got-tes-mun-de, so wird zur

Orgel.

Stun-de die Krank-heit mei-ner See-len wei-chen, und blei-be im-mer - fort mein Hilfs-Pa -

6 4# 6

nier, mein Heil und Sie - ges-zei-chen, ach lass mir nur, wie ich ge - glaubt, ge -

4# 5b 4# 6 6

schehn, da - mit ich dich einst mö - ge se - lig sehn.

6 7 6 4 6 5b

5 6 # # 6 #

[5.] Aria. Andante.

# 6 4 # 4 3

7

5 4# 6 4#

11

6 # 7# # 6 4 # 7# # 6 4 # 6 #

18

*p*

*p*

*p*

Lass mich mit dir zu - gleich, Herr Christ, im Him - mel -

24

reich wie al - le From - - -

4  
2

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for a grand staff (piano) and a vocal line. The piano accompaniment consists of several staves, including a right-hand part with complex rhythmic patterns and triplets, and a left-hand part with simpler rhythmic accompaniment. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics "men sit - zen;". The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 29, 30, 31, 32, and 33. The piano part includes fingerings: 6, 4, 2, 6.

34

Musical score for measures 34-38. The score is written for a grand staff (piano) and a vocal line. The piano accompaniment consists of several staves, including a right-hand part with complex rhythmic patterns and triplets, and a left-hand part with simpler rhythmic accompaniment. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics "men sit - zen;". The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The measures are numbered 34, 35, 36, 37, and 38. The piano part includes fingerings: 6, 4#, 6, 5, 4#.



52

reich wie al - le From -

3 3 3

57

- men sit - zen.

*f*

63

4# 6 4# 6 6# # 4 #

Wenn

69

Trüb-sals Wet - ter blit - zen,

6

73

wenn gleich mein Her - ze

7

77

bricht, \_\_\_\_\_ lass ich dich den - noch nicht,

7 7b 6 4



81

wenn gleich mein Her - ze bricht

6

85

lass ich dich den - noch nicht.

6# 4 #

*Da capo.*

[6.] Choral.

1. Da - rum al - lein auf dich, Herr Christ, ver - lass ich mich; jetzt  
 2. Füh'r' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

1. Da - rum al - lein auf dich, Herr Christ, ver - lass ich mich; jetzt  
 2. Füh'r' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

1. Da - rum al - lein auf dich, Herr Christ, ver - lass ich mich; jetzt  
 2. Füh'r' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

1. Da - rum al - lein auf dich, Herr Christ, ver - lass ich mich; jetzt  
 2. Füh'r' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, dass

6 # 6 #

5

kann ich nicht ver - der - ben, dein Reich muss ich er - wer - ben, denn  
ich mög al - les mei - den, was dich und mich kann schei - den und

kann ich nicht ver - der - ben, dein Reich muss ich er - wer - ben, denn  
ich mög al - les mei - den, was dich und mich kann schei - den und

kann ich nicht ver - der - ben, dein Reich muss ich er - wer - ben, denn  
ich mög al - les mei - den, was dich und mich kann schei - den und

kann ich nicht ver - der - ben, dein Reich muss ich er - wer - ben, denn  
ich mög al - les mei - den, was dich und mich kann schei - den und

6 6 4 3

9

du hast mir's er - wor - ben, da du für mich ge - stor - ben.  
ich an dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

du hast mir's er - wor - ben, da du für mich ge - stor - ben.  
ich an dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

du hast mir's er - wor - ben, da du für mich ge - stor - ben.  
ich an dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

du hast mir's er - wor - ben, da du für mich ge - stor - ben.  
ich an dei - nem Lei - be ein Glied - maß e - wig blei - be.

6 4 #