

Dominica Septuagesimae.  
**Herr, du belohnest die wohl.**

Johann Theodor Roemhildt  
(1684-1756)  
RoemV 51

1. Chor.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Horn I., Horn II., Oboe I., Oboe II., Violine I., Violine II., Viola., Sopran., Alt., Tenor., Bass., and Orgel. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first three measures of the score are shown. The vocal parts (Sopran., Alt., Tenor., Bass.) have lyrics under them. The organ part has figured bass notation below it.

Lyrics for Tenor:  
Herr du be - loh - - - - nest die

Lyrics for Bass:  
Herr du be-loh - - - - nest die wohl, die dei-nen Na - men

Figured Bass for Organ:  
6 6 7/5 6# 6 4 7 6#

Herr du be-loh - - -

Herr du be-loh - - - nest die wohl, die dei-nen Na - men

wohl, die dei-nen Na - men fürch - ten, die dei - nen Na - men fürch -

fürch - ten, die dei-nen Na - men fürch - ten,

6 6 7 6# 6 5 7 6

7

- nest die wohl, die dei-nen Na - men fürch - ten, die dei-nen Na - men  
 fürch - ten, die dei-nen Na - men fürch - ten,  
 ten, Herr du be - loh - - -  
 Herr du be - loh - - - nest die wohl, die dei-nen Na - men

6 6 7 6# 6 b 7 6

fürch - ten, Herr du be - loh - -  
 Herr du be - loh - - nest die wohl, die dei-nen Na - men  
 - nest die wohl, die dei-nen Na - men fürch - ten, die dei-nen Na - men  
 fürch - ten, die dei-nen Na - men fürch - - ten, Herr du be -

6 2- 6 7 6# 6 7 6

nest die wohl, die dei-nen Na - - men fürch - ten, Herr du be - loh - nest die  
fürch - ten, die dei-nen Na - - men fürch - ten, Herr du be-loh-nest die  
fürch - ten, die dei-nen Na - - men fürch - ten,  
loh-nest die wohl, die dei-nen Na - - men fürch - ten,

6 6 # 6 4 # 6 6/5

The musical score consists of a piano accompaniment and two vocal parts. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are in a single system with treble clefs. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation at the bottom of the page.

**Lyrics:**

wohl, Herr du be - loh - - -  
 wohl, Herr du be-loh - - -  
 Herr du be - loh - nest die wohl, Herr du be-loh - - -  
 Herr du be-loh - - nest die wohl, Herr du be-loh - - -

**Figured Bass:**

6 6/5 5/4 4 6 6 6 6 6

21

- nest die wohl, die dei-nen Na - men fürch - ten.  
 - nest die wohl, die dei-nen Na - men fürch - ten.  
 - nest die wohl, die dei-nen Na - men fürch - ten.  
 - nest die wohl, die dei-nen Na - men fürch - ten.

6 7 $\flat$  6 4 $\sharp$  6

2. Rezitativ.

Tenor.

Der Lohn ist groß, den Gott ver - spricht, doch kön - nen wir die

Orgel.

7 $\flat$  6 $\sharp$

3

Ga - ben nicht aus den Wer - ken ha - ben; man ü - be treu - lich sei - ne

6 $\sharp$  5 7 $\flat$  4 $\sharp$

5

Pflicht, und den-ke, dass, was Gott ver - leiht, nur Gna-de sei, nicht Schul-dig - keit.

6 4 $\sharp$  6 6

3. Arie. Poco allegro.

Oboe I.

Violine I.

Violine II.

Tenor.

Orgel.

6 6 6 6 6 5 4 3 6

4

4 3 6 4 3 6 6# 6 5<sup>b</sup> 4 3 6 4 3 6 4 <sup>b</sup> 4<sup>#</sup>

7

6 6 5<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 6 6 5<sup>b</sup>



10

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 4 3 *p* 6 6 6 5 $\flat$  *f* 6

Ich bin mit Gott zu - frie - den, was er mir hat be-schie-den, da -

13

*p* *f* *p* *f*

6 *p* 6 6 6 6 6

mit bin ich ver-gnügt, ver - gnügt, da - mit bin ich ver-gnügt,

16

*f*

6 6 6 4 3 6  $\natural$   $\natural$

mit bin ich ver-gnügt, ver - gnügt, da - mit bin ich ver-gnügt,

19

ver - gnügt, ich bin mit Gott zu - frie - den, was er mir hat be -

4 6 6 5b 6 6 5b

22

schie - den, da - mit bin ich ver - gnügt, ver - gnügt, da - mit bin

6 6 5b 6

25

ich ver - gnügt.

6 6 6

28

Ich weiss, er hat mir o-ben mein Be-stes auf-ge-ho-ben, das

6 6

31

al-les ü-ber-wiegt, das al - - - -

6<sup>b</sup> 6 6 6 6 4

34

- les, al-les ü-ber-wiegt.

6 6 # 6 # 6 4 # da Capo.

#### 4. Rezitativ.

Sopran.

So mach es denn, wie es dir wohl-ge-fällt, mein Gott auf die-ser Welt! Ich weiß, du

Orgel.

7 6 # #

4

gi-best mir und je-dem, was nütz und se - lig ist, drum bin ich mit dem Gro-schen auch zu -

5<sub>b</sub> 4# 6 6

7

frie-den, und weiß, dass du so gü - tig bist, dein Wil-le sei mein Ziel! Hast du mir nicht so

6 5 5<sub>b</sub> 5<sub>b</sub>

10

viel am zeit - li - chen als an-dern zu-ge-mes-sen! g'nug dass du mei-ner nicht ver-ges-sen, und

6 b 6 4 4

13

wenn du end - lich mir, mein Gott, die Last des Le - bens ab - ge -

4# 6 6#

15

nom-men; so wird ein küh-ler A - bend kom-men, der e-wig mich er-quickt bei dir.

6 6 6

5. Arie. Con affetto.

Musical score for the first system of '5. Arie. Con affetto.' The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes parts for Horn I, Horn II, Oboe I, Oboe II, Violine I, Violine II, Viola, Sopran, and Orgel. The first five measures show the instrumental accompaniment. The Soprano part is silent. The Organ part has a '7' below the first measure. The Violine I and II parts have a 'p' dynamic marking in the fifth measure.

Musical score for the second system of '5. Arie. Con affetto.' This system contains the vocal line for the Soprano and the piano accompaniment. The vocal line begins in the sixth measure with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final cadence in the ninth measure.

9

*p*

14

*p*

*p*

Laßt mich län-ger nicht er - mat - ten, de - cket küh - le To - des - schat - ten

mich mit Klee und Ro - sen zu, mit Klee und Ro - sen zu.

*p*

Lasst mich län-ger nicht er - mat - ten, de - cket küh - le To - des - schat - ten

dek - ket mich mit Klee und Ro - - - - - sen, mit

Klee und Ro - sen zu.



Musical score for measures 35-38. The score consists of a grand staff with multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is mostly rests, with a few notes at the end of the system.

Musical score for measures 39-42. The score consists of a grand staff with multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has lyrics: "See - le! le - ge nach Er - mü - den".

ganz in Frieden ganz in Frieden

dich in Christi Schoß zur Ruh.

*da Capo.*

6. Choral.

Horn I.  
 Horn II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violine I.  
 Violine II.  
 Viola.  
 Sopran.  
 Alt.  
 Tenor.  
 Bass.  
 Orgel.

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod Da will ich nach dir  
 und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes not

7

bli-cken, da will ich glau-bens-voll dich fest an mein Herz drü-cken, wer so stirbt, der stirbt wohl.  
 bli-cken, da will ich glau-bens-voll dich fest an mein Herz drü-cken, wer so stirbt, der stirbt wohl.  
 bli-cken, da will ich glau-bens-voll dich fest an mein Herz drü-cken, wer so stirbt, der stirbt wohl.  
 bli-cken, da will ich glau-bens-voll dich fest an mein Herz drü-cken, wer so stirbt, der stirbt wohl.