

Dominica Esto mihi.
Lasset uns mit Jesum ziehen.

Johann Theodor Roemhildt
(1684-1756)
RoemV 54 = Cath I/13

[1. Chor.] Andante.

Oboe I.

Oboe II.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.
Las - set uns mit Je - su zie - hen, mit Je - su zie - hen,

Bass.

Violono s. Cembalo.

Orgel.

6# 6 6 5b 6

dass wir mit ihm ster - - - - - ben,
 Las - set uns mit Je - su zie - hen, mit Je - su zie - hen,
 6 5b 4 b 4# 6 5 4 5 4# 6 4 #

7

Las - set uns mit Je - su zie - hen, mit Je - su zie - hen,
 Las - set uns mit Je - su, Je - su zie - hen,
 dass wir mit ihm ster - ben,
 dass wir mit ihm ster - ben,

5 6#

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment (right and left hand). The middle two staves are for the vocal line (soprano and alto). The bottom four staves are for the piano accompaniment (right and left hand). The lyrics are written under the vocal staves.

Lyrics:
 dass wir mit ihm ster - - -
 dass wir mit ihm ster - - -
 dass wir mit ihm ster - - -
 dass wir mit ihm ster - - -

5 5b 4 3 7 7 6 5 7b 5

ben, mit ihm ster - ben, dass wir mit ihm ster - -

ben, mit ihm ster - ben, las - set uns mit Je - su zie - hen, mit

ben, mit ihm ster - ben,

ben, mit ihm ster - ben,

4# 6# 6# 4 4

17

- ben, las - set uns mit Je - su zie - hen, mit
 Je - su zie - hen, dass wir mit ihm ster - -
 las - set uns mit Je - su zie - hen, mit
 dass wir mit ihm ster - -

5 6 5 6

Je - su zie - hen, dass wir mit ihm ster - - - - -
 - - - - - ben, dass wir mit ihm ster - - - - -
 Je - su zie - hen, dass wir mit ihm ster - - - - -
 - - - - - ben, las - set uns mit Je - su zie - hen, mit

6 6 5b 4 3 6 4 4

- ben, las - set uns mit Je - su zie - hen,
 - ben, las - set uns mit Je - su - su
 - - ben, Je - su zie -
 Je - su zie - hen, dass wir mit ihm ster - -

6 4 5 6 6

dass wir mit ihm ster - - - - - ben.
 zie-hen, dass wir mit ihm ster - - - - - ben.
 hen, dass wir mit ihm ster - - - - - ben.
 - ben, dass wir mit ihm ster - - - - - ben.

♯ 7_b 6 ♭ 5 6 5 6 6[♯] 6 5_b 4 #

[2. Aria.]

Oboe I.
Oboe II.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Alt.
Cembalo.
Violone
Orgel.

4# 6 7b 6b 4

8
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*

4# 6 5b 4# 5b

14

4# 6# 4# 6 6 5 6 4 3 6 4 3

20

p *p* *p*

Samm - let euch zu Got - tes Soh - ne, die ihr

27

noch im, noch im Fin - stern sitzt, noch im

33

Fin - stern sitzt, samm - - - let euch,

samm - - - let euch, samm - - -

p

- - - - - let euch zu

tr

49

Got - tes Soh-ne, die ihr noch im Fin - stern, noch im Fin - stern

56

sitzt.

4#

62

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

68

74

tr

p

Denn aus sei - nem

6
4 3

80

bit - tern Lei - den wach - sen Ro - sen eu - rer Freu - den,

86

f *p* *f* *p* *f* *p*

3 6 4 4 3 4 3 6 4 4 3

92

un - ter - werft euch sei - ner Kro -

4 3 6# 6 6# 6 5b

ne, die mit schar - fen Dor - nen

4 3 4 3 6b 6 6# 6 7 6#

ritzt, die mit schar - - - fen Dor-nen ritzt.

5b 6 5b 6 5b 6 5b 6# # da capo

[3. Recativo.]

Violine I.

Violine II.

Bass.

Cembalo.

Orgel.

Kommt Sün-der, seht mein Lei-den an, wo fin-det ihr der-glei-chen Schmer-zen,

durch-drin-get das nicht eu-re Her-zen? denn was ihr seht, hat eu-re Schuld ge-

tan. Die Strö-me mei-nes Blu-tes flies-sen,

9

so sich zu eu-rem Heil er-gie - ßen; ihr ste-het frei, ich bin ge-

6 6# 4# 6

12

pp

bun - den, ihr ha-bet Ruh, ich Mar-ter - stun-den, ihr

pp

pp 5^b 7^b 7^b 6 4[#]

15

lebt und ich muss ster-ben und da-durch wer-det ihr des Him-mels Er-ben.

6 5^b 5 6[#] 4 3

[4. Aria.] Poco allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Bass.

Cembalo.

Orgel.

4

p

f

p

f

p

f

6 #

6 #

6

7

7 6

9

p

Geht her - aus,

p

7 5 6 # 6 6 #

12

ihr Zi-ons Töch-ter, ihr Zi-ons Töch-ter, se - het eu - ren

15

Bräut - gam stehn, eu - ren Bräut - gam stehn, geht her -

18

aus, ihr Zi - ons Töch - ter, se - het

20

eu - ren Bräut - gam stehn, eu - ren Bräut - gam stehn.

4# 6 6 5b # #

23

26

Fein-de ha - ben ihr Ge -

29

läch - - - - ter, Freun-den ist und bleibt er

6♭ 4 3

32

p

schön, schön, schön, schön, denn er zei-get sich im

6

Blu - te, sei - nen
 Gläu - bi - gen zu - gu - te
 und will sie e -

6# 4 6 6 6 6 6

- - - - - wig - lich er - höhn.

6 4 6 4 7 6# 6 6

[6. Choral.]

Oboe I.

Oboe II.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Cembalo.

Orgel.

See-le, mach dich hei-lig auf, Je-sum zu be-glei-ten gen Je-ru-sa-

4 5b 6

* Im Manuskript sind Violine I und II ebenfalls je 2 Oktaven tiefer im Baßschlüssel notiert.

6

lem hin - auf, tritt ihm an die Sei - ten, in der An - dacht folg ihm nach

lem hin - auf, tritt ihm an die Sei - ten, in der An - dacht folg ihm nach

8
lem hin - auf, tritt ihm an die Sei - ten, in der An - dacht folg ihm nach

lem hin - auf, tritt ihm an die Sei - ten, in der An - dacht folg ihm nach

6

11

zu dem bit - tern Lei - den, bis du aus dem Un - ge - mach zu ihm wirst ver - schei - den.

zu dem bit - tern Lei - den, bis du aus dem Un - ge - mach zu ihm wirst ver - schei - den.

zu dem bit - tern Lei - den, bis du aus dem Un - ge - mach zu ihm wirst ver - schei - den.

zu dem bit - tern Lei - den, bis du aus dem Un - ge - mach zu ihm wirst ver - schei - den.

6 4 4 5b 6