

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.

Heinrich Schütz
SWV 386

A

Soprano I
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -

Soprano II
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, er - zäh - len die Eh - re Got -

Alt
Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re, die Eh - re Got -

Tenore I

Tenore II

Baß

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, labeled 'A'. It features six staves: Soprano I, Soprano II, Alt, Tenore I, Tenore II, and Baß. The Soprano I part begins with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note G4. The Soprano II part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G#5. The Alt part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a half note G4. The Tenore I, Tenore II, and Baß parts are currently silent, indicated by a whole rest on each staff.

B

tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk, die Him - mel er - zäh - len die

tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - - de Werk, die Him - mel er - zäh - len die

tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk, die Him - mel er - zäh - len die

Die Him - mel er - zäh - len die

Die Him - mel er - zäh -

Die Him - mel er - zäh - len die

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, labeled 'B'. It features six staves. The Soprano I part continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G#5. The Soprano II part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a half note G#5. The Alt part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a half note G4. The Tenore I part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a half note G4. The Tenore II part begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and a half note G4. The Baß part begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, and a half note G3.

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - - - de Werk.
 Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.
 Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - - de Werk.
 Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.
 len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - - de Werk.
 Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern.
 und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern.
 und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern. Es
 Ein Tag sagt dem an - dern, und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern.
 Ein Tag sagt dem an - dern, Es ist kei - ne
 Ein Tag sagt dem an - dern, Es ist kei - ne

ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - - - re.
 da man nicht ih - re Stim - me hö - - - re.
 Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.

Ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan-de,
Ih-re Schnur ge-het
Ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan-de,
re. Ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan-de, ih-re Schnur ge-het aus in al-le
re. Ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan-de,
Ih-re Schnur ge-het aus, ih-re

ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan-de, in al-le
aus in al-le Lan-de, in al-le Lan-de, in al-le Lan-
in al-le Lan-de, al-
Lan-de, in al-le Lan-de, in al-le Lan-de, in al-le
ih-re Schnur ge-het aus in al-le Lan-de, in al-le Lan-de,
Schnur ge-het aus, ih-re Schnur ge-het aus in al-le

Lan-de und ih-re Re-de an der Welt en-de, an der Welt En-de.
de und ih-re Re-de an der Welt En-de.
le Lan-de und ih-re Re-de an der Welt En-de.
Lan-de und ih-re Re-de an der Welt En-de, der Welt En-de.
in al-le Lan-de und ih-re Re-de an der Welt En-de.
Lan-de und ih-re Re-de an der Welt En-de.

50

G

H

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,
 Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,
 Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der sel - ben ge - macht,
 und die

57

sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner Kam - mer, aus
 und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - -
 und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus sei -

63

I

und freu - et sich wie ein
 und freu - et sich wie ein
 sei - ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held
 ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held, und freu - et sich wie ein
 - ner Kam - mer und freu - et sich wie ein Held

Him - mels und läuft um bis wie-der an das - sel-bi-ge En - de,
 En - de des Him - mels und läuft um, und läuft um bis wie-der an das - sel-bi-ge En - de, und
 En - de des Him - mels und läuft um bis wie - der an das - sel-bi-ge En - de,

und bleibt nichts für ih-rer Hitz ver - bor - - gen. Die Him - mel er-zäh-len die Eh - re
 bleibt nichts für ih-rer Hitz ver - bor - - - gen. Die Him - mel er-zäh-len die Eh - re
 und bleibt nichts für ih-rer Hitz ver - bor - - gen. Die Him - mel er-zäh-len die Eh - re
 Die Him - mel er-zäh-len die Eh - re
 Die Him - mel er-zäh - len die
 Die Him - mel er-zäh-len die Eh - re

Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei-ner Hän - - de Werk.
 Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.
 Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - - - de Werk.
 Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän-de Werk.
 Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei-ner Hän - - - de Werk.
 Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de Werk.

103

A

Eh - re sei dem Va - - - ter,
Eh - re sei dem Va - - - ter,
Eh - re sei dem Va - - - ter,
Eh - re sei dem Va - - - ter,
Eh - re sei dem Va - - - ter,
Eh - re sei dem Va - - - ter,

107

ter,
ter,
Va - - - ter,
Eh - re sei dem Va - - - ter und dem
Eh - re sei dem Va - - - ter und dem
Eh - re sei dem Va - - - ter und dem

111

B

und auch dem heil-gen, und auch dem heil - gen Gei - - ste,
und auch dem heil - gen Gei - - ste,
un auch dem heil-gen Gei - ste, dem heil - ge Gei - - ste,
Sohn und auch dem Heil-gen, und auch dem Heil - gen Gei - ste,
Sohn und auch dem Heil-gen, dem Heil - gen Gei - ste,
Sohn und auch dem Heil-gen Gei - ste,

117

C

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig-
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig-
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig-
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig-
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig-
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig-

123

keit zu E - wig - keit, A - - - - men, A - - - - men.
 keit zu E - wig - keit, zu E - wig-keit, A - - - - men, A - - - - men.
 keit zu E - wig - keit, zu E - wig-keit, A - - - - men, A - - - - men.
 keit zu E - wig - keit, zu E - wig-keit, A - - - - men, A - - - - men.
 keit zu E - wig-keit, zu E - wig - keit, A - - - - men, A - - - - men.
 keit zu E - wig - keit, zu E - wig-keit, A - - - - men, A - - - - men.